21-5-63
N^r 21
10 F WEEKBLAD - 18^e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ROCK DERBY

komt weer!

FLAT
CREEK 2
MILES

VOLGENDE WEEK:

DE ONZICHTBARE VIJAND

ONZE GROTE VERKIEZINGEN 1963

GA NAAR DE STEMBUS!

ZOALS ieder jaar, beste vriend, vragen we je mening over de verschillende tekenverhalen en rubrieken die iedere week in KUIFJE verschijnen. Welk is je geliefkoosd verhaal ? Naar welke helden gaat je voorkeur ? Van welk verhaal hou je héél véél en welk verhaal vind je minder goed ?

Denk er eens goed over na en geef dan aan ieder tekenverhaal een aantal punten dat gaat van 0 tot 10. Vul bijgaand stembriefje in, knip het uit, plak het op een briefkaart en stuur het naar KUIFJE, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7.

Steek je kaart niet in een enveloppe, voeg er geen brief of wat dan ook aan toe !

Stuur ons je antwoord zo vlug mogelijk. Vergeet vooral niet op de kaart je naam, je volledig adres en ook je leeftijd te schrijven. Dit laatste is vooral zeer belangrijk.

Voor de 1.000 antwoorden die eerst bij ons toekomen, ligt er een geschenkje klaar.

Breng je stem uit, vriend, en doe het onmiddellijk !

Kuifje

GROTE VERKIEZINGEN KUIFJE 1963

	PUNTEN op 10
Chloro leidt de aanval	....
De Uil roept 3 maal (De 3 Llen)	....
Kees en Klaas	....
Alex en De Verloren Legioenen ...	....
De Gouden Sleutel	....
Het verhaal van de week	....
De Terugkeer van Steve Warson ...	....
De complete tekenverhalen van de week	....
De TV-Strip	....
De Erfenis van Jari	....
De 3 Kosmonauten (Dan Cooper) ...	....
Bob Binn en de Schaduw van de Ridder	....
De Eed van de Boogschutter	....
Hansje en Mylady 66	....
Ton en Tinneke	....

Naam : ....

Voornaam : ....

Volledig adres : ....

....

Hoe oud ben je ? ....

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN

CHLORO LEIDT DE AANVAL!

Koning Kramiek V doet zijn intrede op Notenschelp. Hij wordt hartelijk toegejuicht, maar eensklaps krijgt hij een slagroomtaart op de neus...

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

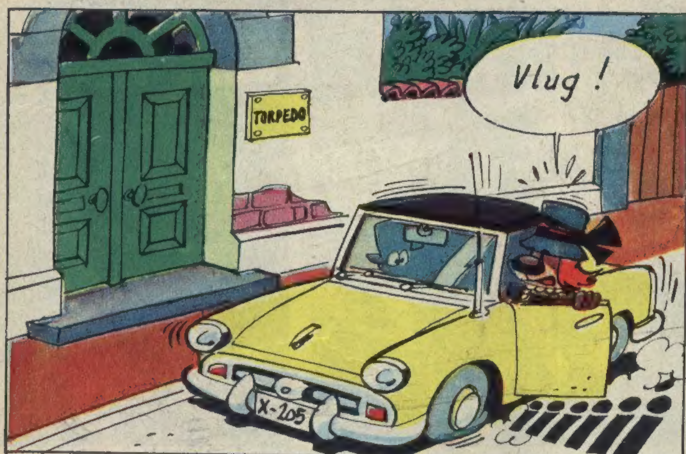


















(vervolg blz. 9)



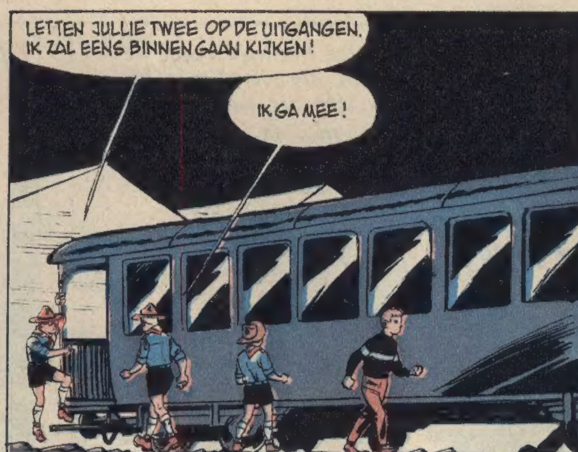
L.L.L. in DE UIL RO



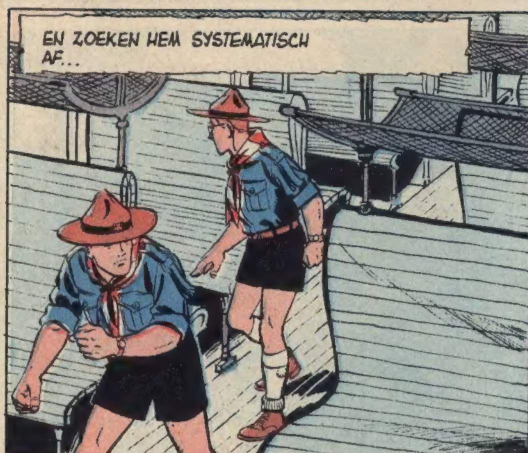




















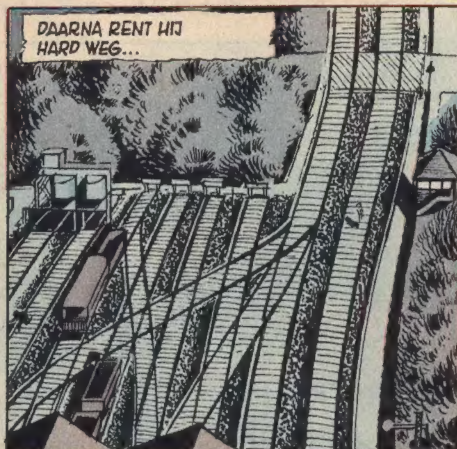


EPT 3 MAAL

TEK.: MITTEÏ * TEKST: M. VASSEUR

Onze vrienden, de graaf en zijn zoon zijn op het nippertje aan de dood ontsnapt. De overwegbewaker zegt, dat hij werd neergeslagen. In de verte zien ze een man vluchten...











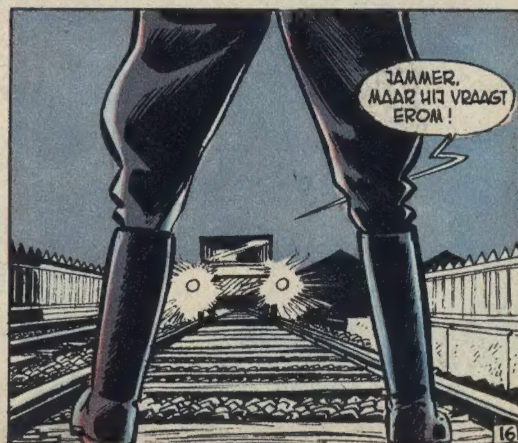












WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

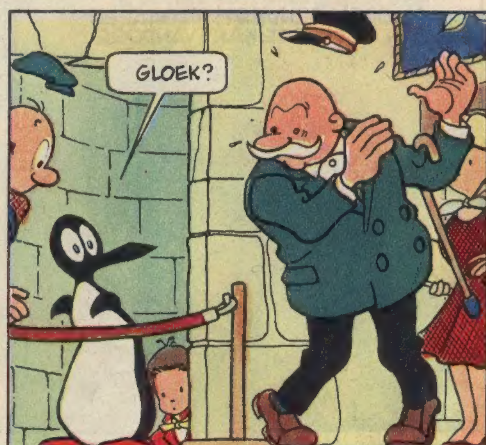
Kees  Klaas

Kees en Klaas hebben een onderaardste gang ontdekt die hen tot in de oude toren









DE GEEST VAN SNAUWAARD!

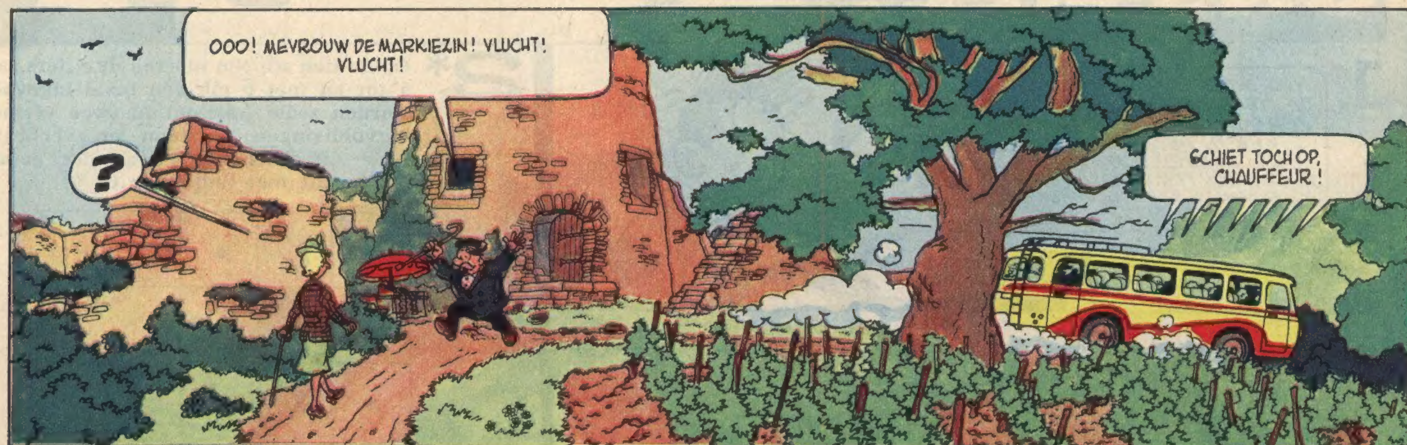


en ALFRED



door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

...brengt. Zij jagen de toeristen de schrik op het lijf...





















WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

Zoek de oplossing!



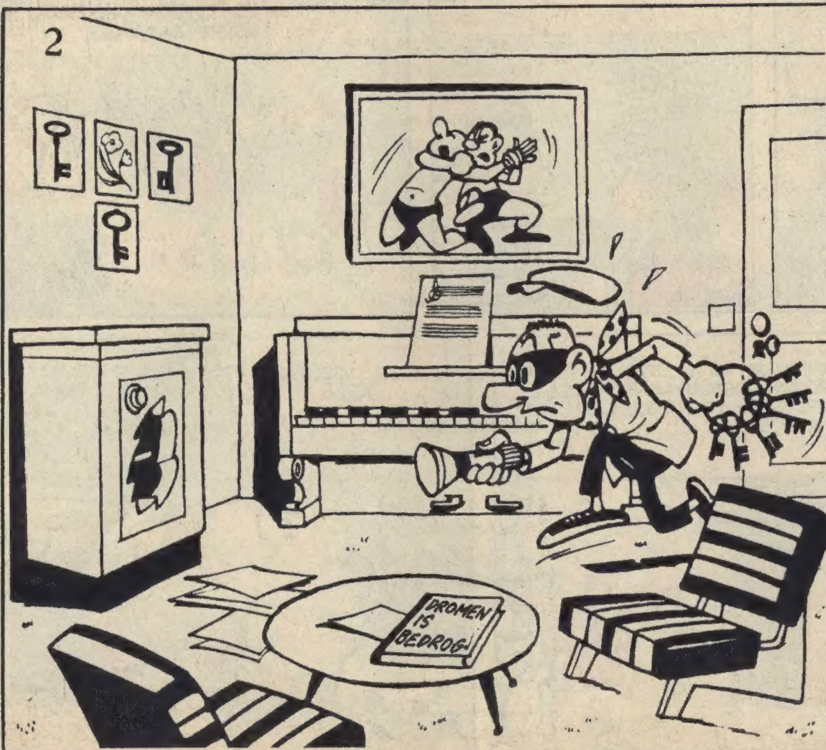
1



1



2



2*

Op de tien stippen moeten de cijfers van 0 tot en met 9 elk één maal ingevuld worden zodat horizontaal twee vermenigvuldigingen ontstaan en verticaal twee aftreksommen. Geen der getallen begint met het cijfer O. (*)

•	X	•	=	••
—	■	—		
•	X	•	=	••
=		=		
•		•		

3



Tom heeft een nieuw vriendje, Joop. Ze hebben afgesproken die avond bij Tom thuis te gaan studeren, omdat de ouders van Tom naar de bioscoop gaan. Van dat studeren menen ze natuurlijk niets, want ze zijn van plan om Indiaantje te gaan spelen.
's Middags is Joop naar een speelgoedwinkel gegaan en heeft 5 voetzoekers, een luchtkarabijn en een klapperpistooltje gekocht. Hij heeft al dat fraais in zijn schooltas gestopt en is nu op weg naar Tom. Daar aangekomen wordt hij aan Toms moeder voorgesteld en ze vraagt:
— Als jullie zin hebben mogen jullie wel meegaan naar de bioscoop. Dat studeren kan ook wel een ander keertje.
— Dat kan echt niet mevrouw, zegt Joop, we moeten voor onze examens werken.
— Nou, jullie gaan je gang maar, maar denk erom, geen lawaai maken hoor! Anders wordt Bobby wakker!
Ze lopen de trap op naar de kamer van Tom, als ze op de overloop de vader van Tom tegenkomen.
— Zo jongens! Gaan jullie studeren? Nou doe dat maar een andere keer. Kom vanavond maar met ons mee naar de bioscoop!
— Graag mijnheer, antwoordt Joop.
Waarom is Joop zo opeens van mening veranderd?

OPLOSSINGEN!

1. Er zijn 12 sleutels. (De dief heeft er zes, een G-sleutel (of solsleutel) op de muziekpartituur, de worstelaars hebben elkaar in een sleutelgreep, een sleutel op de deur, 3 sleutels aan de muur.)

9	×	7	=	63
–	■	–		
8	×	5	=	40
=		=		
1		2		

2. De twee verticale aftreksommen kunnen van plaats verwisselen.

3. Joop verandert zo gauw van gedachte, omdat de vader van Tom de man is, waarbij Joop 's middags het vuurwerk gekocht heeft.

(*) De puzzle is overgenomen uit het boekje « Puzzel met plezier » door C.C. Verbeek uit de Elsevierpocketreeks.

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN CHLORO LEIDT DE AANVAL!

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

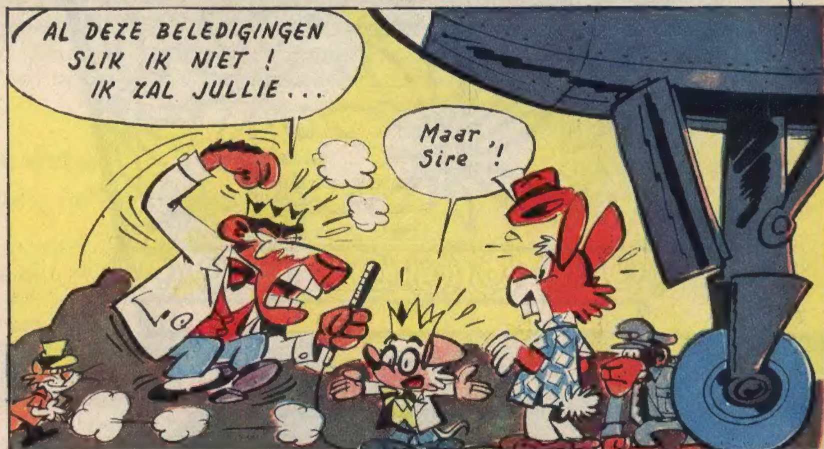
(Vervolg van blz 3)













En enige minuten later is koning Kramiek in het vliegtuig verdwenen, de arme koning Mitro gebroken achterlatend...









WORDT VOORTGEZET

HET KONINGINNETJE

DE volwassen stem, die door alle Amerikaanse en Europese radiostations door de aether wordt gestuurd, behoort toe aan een zestienjarig donker Engels meisje met weemoedige ogen, maar met een kinnetje, dat tegelijk parmantig en zelfbewust is. Haar naam ? Helen Shapiro. Haar taak in de wereld ? De teenagerster te blijven, van wie miljoenen platen in de omloop zijn. Haar ideaal ? Jazz-zangeres te worden zoals Ella Fitzgerald en dan opnieuw de wereld — die van de volwassenen — te veroveren. Men weet het nu, Helen is voor geen kleintje vervaard !







ALTIJD HAANTJE DE VOORSTE

HELEN

« THIS IS HELEN SHAPIRO», zingt de kittige Engelse, wanneer zij voor een of ander programma een serie nummers brengt. Aanstellerig, zegt de een, wat een verbeelding, zegt de ander, om jezelf op die manier in het zonnetje te zetten. Maar die kritiek wordt weggevaagd door het enthousiasme van miljoenen teenagers en ook ouderen, die van een pittig ritme houden. Zij vinden, dat iemand die zo leuk en levensecht zingt, niet bescheiden behoeft te zijn. En de Nederlandse fanclub van Helen noemt haar « koninginnetje » een kind van deze tijd, dat maling heeft aan zogenaamde eenvoud, die vaak niets anders is dan verbloemde huichelarij, en dat de durf heeft om zichzelf zingend aan te kondigen. De fanclub staat sterk, Helen zorgt er voor, dat haar platen goed zijn en haar faam blijft toenemen.



SHAPIRO

Naar de showbusiness !

Toen Helen pas veertien jaar was, kreeg de Engelse platenindustrie haar al in het vizier. Zij deed braaf haar huiswerk op de meisjesschool van Clapton en keek verrast op bij een bezoek, dat haar vader in gezelschap van een belangrijke producer, de school bracht. Of Helen maar eens even naar de studio wilde komen. Haar bruine ogen staarden de twee mannen verschrikt aan, maar niet voor lang. Resoluut griste zij haar schoolboeken bij elkaar, vertelde vlug een paar schoolvriendinnetjes wat er stond te gebeuren en zong een paar uur later in de studio « Don't treat me like a child », alsof zij nooit anders gedaan had. « Wat was ik zenuwachtig », vertelde zij de volgende dag aan de nieuwsgierige vriendinnen. « Maar ik denk, dat jullie me niet zo dikwijls meer zullen zien, ik ga in de showbusiness », liet zij er trots op volgen. « Wat is dat precies », wilde een der meisjes weten. « Dat zul je wel weten als ik beroemd ben », antwoordde Helen, verbaasd over zoveel onwetendheid.

Aanvoerster van het volleybalteam

Helen Shapiro bleek een « goudmijntje » te zijn voor de talentenjager, die de eerste opname had gemaakt. Het temperamentvolle geluid, dat zij zonder moeite en fris-spontaan produceerde, leek met electriciteit geladen en deed een stroom van opwinding door de massa muziekliefhebbers gaan. Helen veroverde Engeland spelenderwijs met liedjes als « When I'm with you », « Walkin' back to happiness » en « Kiss 'n Run ». Het waren voltreffers, die het bewijs leverden, dat het schoolmeisje rijp was om een internationale ster te worden. Intussen bleef zij het huiswerk maken voor de school, die het nu een eer vond, dat Helen aanvoerster was van het Clapton-volleybalteam.

Twee vakken kregen bovendien haar bijzondere belangstelling, de Engelse en Franse taal, want die zouden op het pad naar de roem uitstekend van pas komen. De leraar aardrijkskunde had evenmin te klagen, want Helen wierp zich met hernieuwde ijver op allerlei geografische problemen in de overtuiging, dat de kennis over andere landen haar in de toekomst zou helpen de maatschappelijke ladder met meer zelfvertrouwen te bestijgen.

Rudi Carrell brengt haar naar Nederland

Helen was geen fantaste, zij wist wat zij wilde en dat ondervonden weldra de talloze beschermende lieden, die het meisje raad dachten te kunnen geven. Zij luisterde wel, maar ging haar eigen weg, muzieklessen nemend, plezierig glimlachend op de planken, zakelijk en beheerst als er daarna, in een restaurant of een foyer, gepraat werd over een toernee, een optreden voor de televisie of een show voor een liefdadig doel.

Nederland moest lang wachten voordat het het beroemde zangsterretje eindelijk kon horen en zien. Rudi Carrell, de succesvolle showproducer, die elke maand drie kwartier de Nederlanders voor hun schermen houdt, haalde Helen dit jaar eindelijk naar de studio in Bussum, waar zij o.a. « Queen for tonight » ten gehore bracht, waarvan al meer dan een kwart miljoen platen verspreid zijn. Het was even vóór die succesvolle voorstelling, dat wij de heldin van de teenagers een paar vragen stelden voor de lezers van « Kuifje ».

— Heb je vroeger zelf wel eens gedacht, dat je voor de hele wereld zou gaan zingen ?

— Een klein beetje. Toen ik een jaar of vier was, had ik al een betere stem dan mijn leeftijdgenootjes, maar voor muzieknoten had ik bijvoorbeeld geen greintje belangstelling.

— Zou je ook graag in de film willen optreden ?

— Dat is erg leuk. Ik heb al eens een rolletje gehad en dat is mij best bevallen. Anderen, zoals Elvis Presley, Pat Boone en Cliff Richard, komen ook bij de film, maar zij hebben niet dezelfde idealen als ik. Ik ben verliefd op de jazz en over een paar jaar wil ik blues zingen en misschien negerliederen.

Haantje de voorste

Helen Shapiro vertelt niet zo maar wat. Haar vriendinnen zeggen met een beetje jaloezie in hun stem, dat zij op school al steeds haantje de voorste was en dat zeker ook in de showbusiness zal blijven, een term, die de meisjes nu wel begrijpen.

BEN DE GRAAF

HOE DE OBELISK IN PARIJS KWAM!

TEKST : Y. DUVAL
TEKENINGEN : FÉDOR







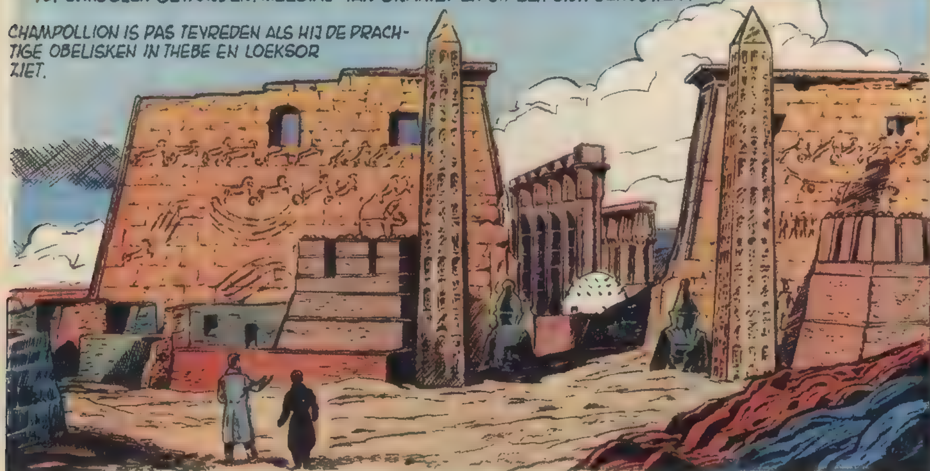


HIJ TREKT ZICH NIETS AAN VAN "CLEOPATRA'S NEEDLES" IN ALEXANDRIË



EEN DAARVAN WERD IN 1878 NAAR LONDEN OVERGEBRACHT.

(*) NAAM UIT DE GRIEKSE SOLDATENTAAL (BRAADSPIT) VOOR AAN DE ZON GEWIJDE STENEN IN EGYPTE, LATER TOT SYMBOLEN GEWORDEN. MEESTAL VAN GRANIET EN UIT ÉÉN STUK GEHOUWEN !

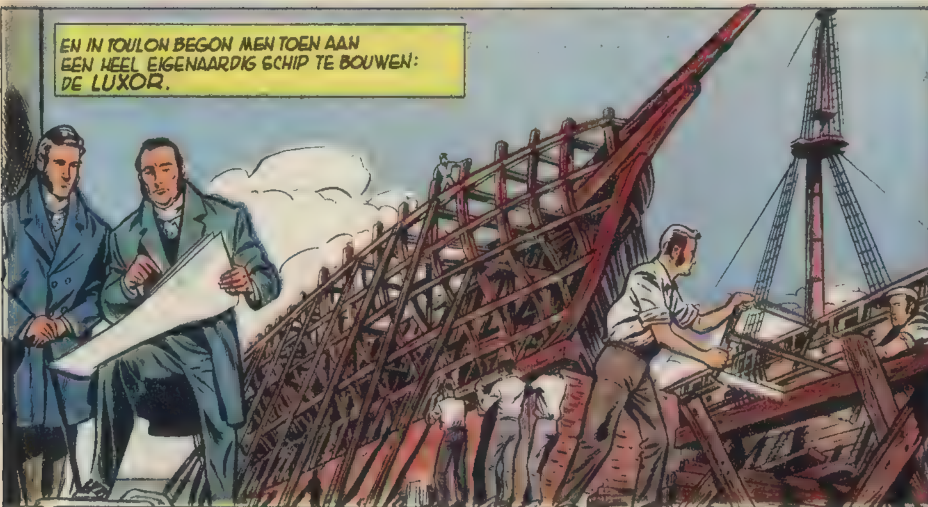




HET DOET ONZE ONDER-KONING MOHAMMED-ALI EEN WAAR PLEZIER DEZE STENEN ZUIL AAN HET VERRE FRANKRIJK TE KUNNEN SCHENKEN.



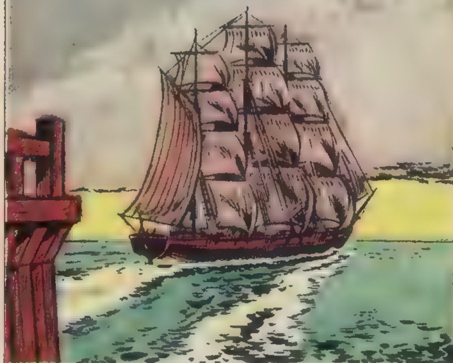



EN IN TOULON BEGON MEN TOEN AAN EEN HEEL EIGENAARDIG SCHIP TE BOUWEN: DE LUXOR.


EN MET DAT IDIOTE GEVAL MOET IK VAREN?
KAPITEIN VERNINAC, DIT IS IETS HEEL SPECIAALS!

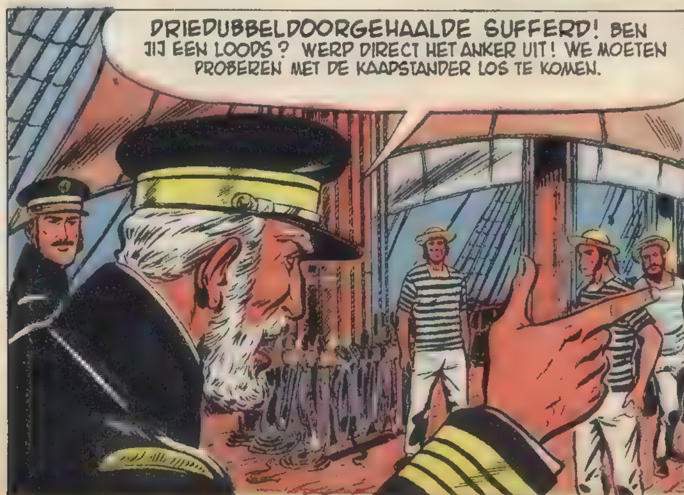

MAAR ONDERTUSSEN IS DE JONGE CHAMPOLLION ERNSTIG ZIEK GEWORDEN, VOLKOMEN UITGEPUT DOOR HET ONAFGEBROKEN WERKEN AAN ZIJN EGYPTOLOGISCHE STUDIES.


MAAR DAT IS HET MANUSCRIPT VAN JE "GRAMMAIRE ÉGYPTIENNE"!
JA, JACQUES-JOSEPH, JE MOET HET VOOR ME UITGEVEN, ALS IK MOCHT KOMEN TE STERVEN!


OP 15 APRIL 1831 VERTREKT DE LUXOR NAAR HET LAND VAN DE FARAO'S.


EN 18 DAGEN LATER VOER HET DE NIJL OP.

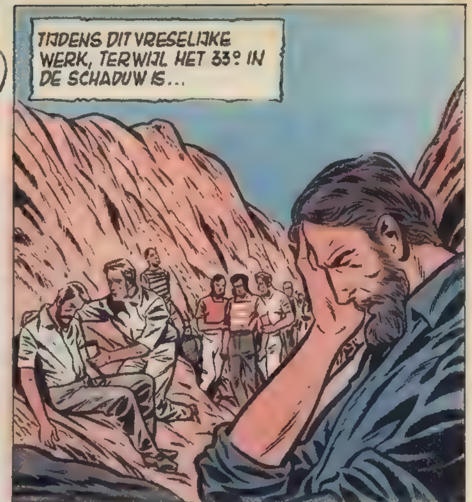

VERDRAAID! NU ZITTEN WE ALWEER VAST!
HIER ZIJN VEEL ZANDBANKEN, KAPITEIN!


DRIEDUBBELDOORGEHAALDE SUFFERD! BEN JIJ EEN LOODS? WERP DIRECT HET ANKER UIT! WE MOETEN PROBEREN MET DE KAAPSTANDER LOS TE KOMEN.

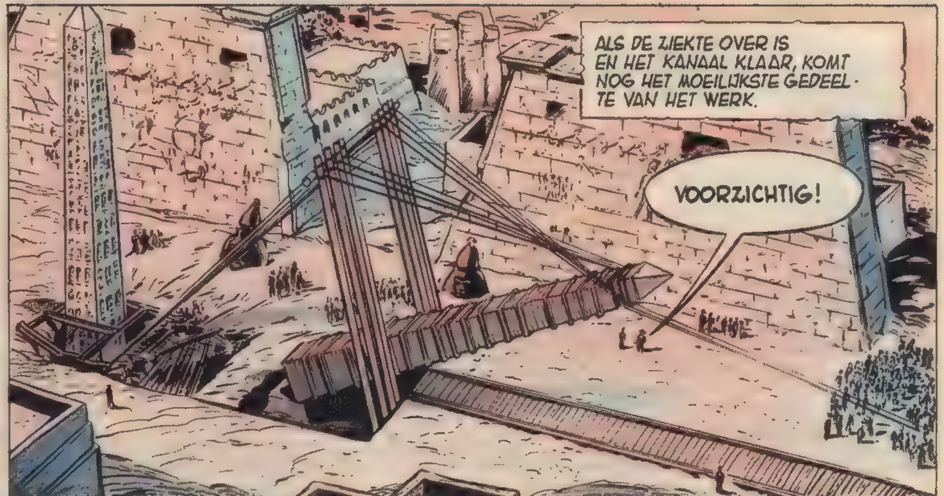

EN NA EEN TOCHT VAN VIER MAANDEN, DIE VOL GEVAREN GEWEEST WAS...
2



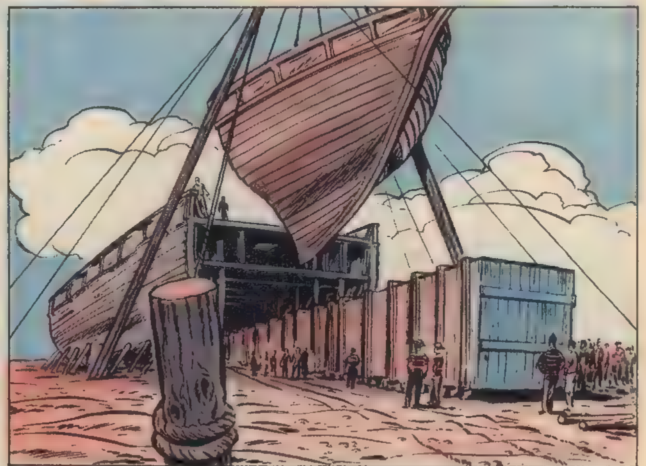











TOT HIJ BIJ HET VAARTUIG IS, WAARVAN MEN GANS DE BOEG VERWIJDERD HEEFT.




EINDELIJK KAN DE LUXOR DAN MET DE ZWARE LAST VERTREKKEN.



EN TWEE MAANDEN LANG...

DOORGAAN MET PEILEN! WE MOETEN EEN DOORGANG VINDEN VAN MINSTENS 2 M. 50 DIEP.

EN 2 JANUARI 1833

WE ZIJN ER! DAAR IS ALEXANDRIE.

MAAR HET ZEILSCHIP HEEFT HEEL WAT TE LIJDEN GEHAD EN TWEE MAANDEN LANG WORDT ERAAN GEKALEFATERD.

ONDERTUSSEN WORDEN DE STOUTMOEDIGE KAPITEIN EN ZIJN MANNEN IN DE HOOGSTE KRINGEN VAN FRANKRIJK GEVIERD.

BENT U DAN HELEMAAL NIET BANG VAN DE ZWARE STORMEN, KAPITEIN?

ACH, MEVROUW, NA ALLES WAT IK MEEGEMAAKT HEB, BEN IK NERGENS MEER BANG VOOR!

NA DE VRESELIJKE STORMEN VAN DE GOLF VAN BISKAJE GETROTSEERD TE HEBBEN...

VAART DE LUXOR LANGS LE HAVRE DE SEINE OP EN BEREIKT OP 23 DECEMBER 1833 DE QUAI DE LA CONCORDE IN PARIJS, NA EEN AFSTAND VAN 10.000 KM. TE HEBBEN AFGELEGD.

PARIJS

ATLANTISCHE OCEAAN

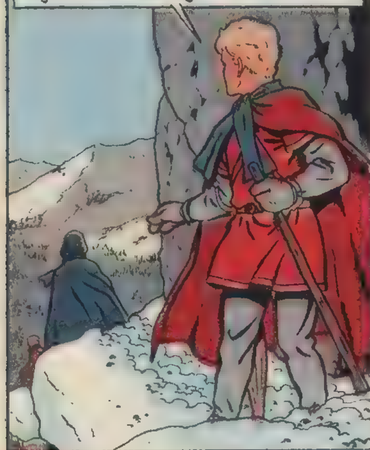
MEMPHIS

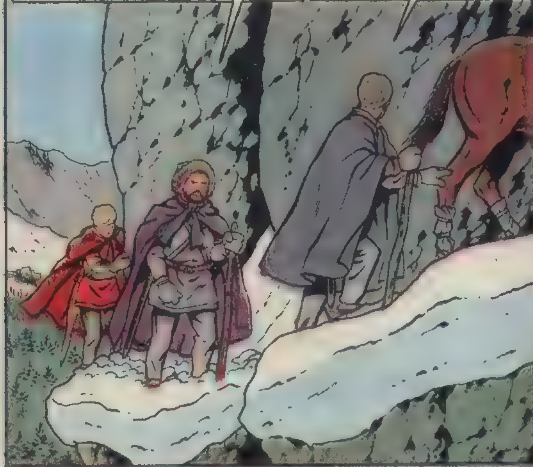
DRIE JAAR LATER WORDT DE ENORME GRANIETEN ZUIL ONDER LEIDING VAN INGENIEUR LE BAS EN IN TEGENWOORDIGHEID VAN KONING LOUIS-PHILIPPE EN 200.000 PARIJZENAARS, OP ZIJN VOETSTUK GEPLAATST.

ALEX en DE VERLOREN



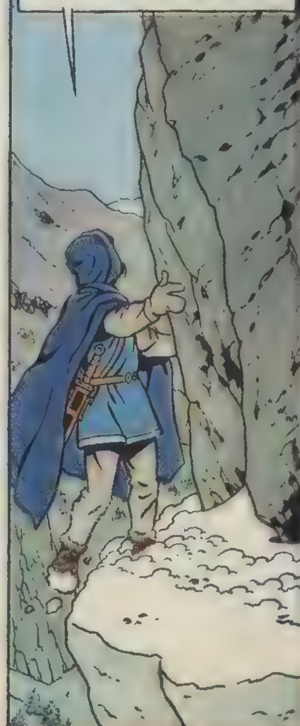


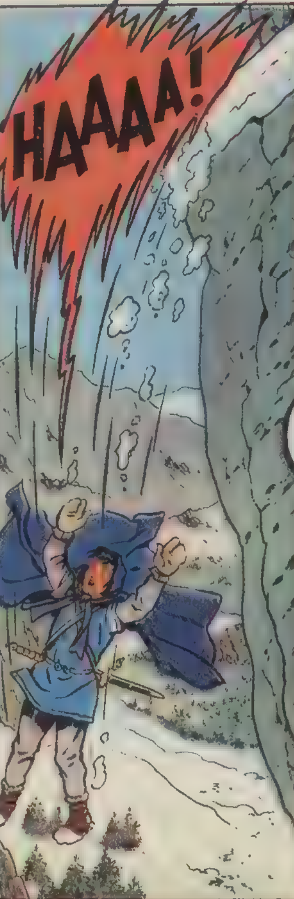


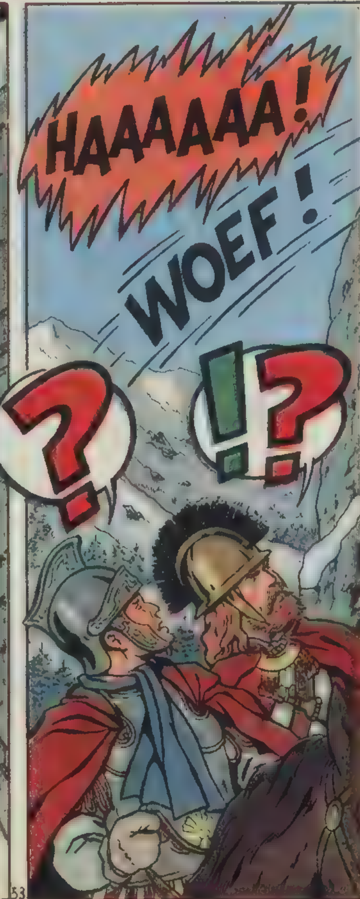












LEGIOENEN

DOOR JACQUES MARTIN



Als Porius de krijgers van Garofula ziet, is hij helemaal ontmoedigd.





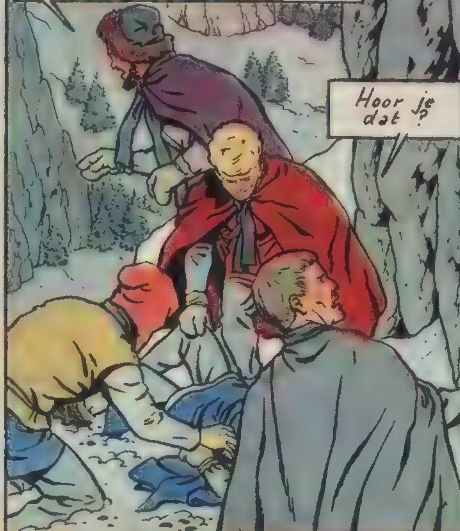








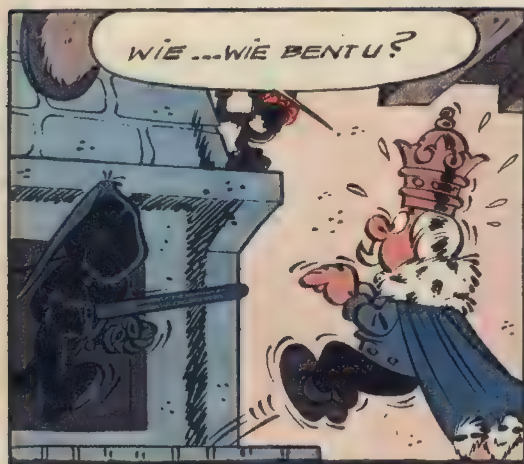


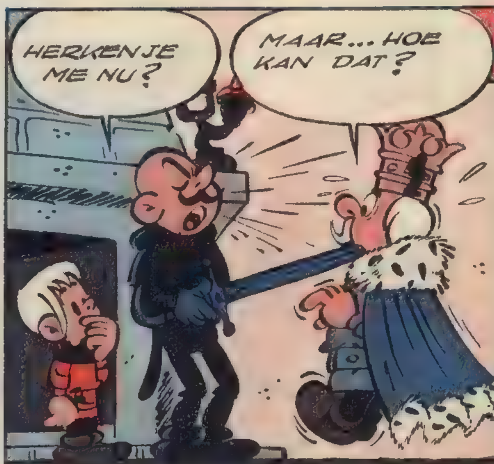






DE GOU


WIE ...WIE BENT U?


HERKEN JE ME NU?
MAAR... HOE KAN DAT?


GEERT!!! GEERT VAN APPEL! OH! MIJN LIEVE GEERT!


IK DACHT DAT JE DOOD WAS, MAAR DAAR BEN JE SPRINGLEVEND. O! WAT BEN IK BLIJ! LAAT ME JE OMHELZEN!
?
?


HOE DURF JE ZO TE PRATEN NA ALLES WAT JE GEDAAN HEBT. EERST HEB JE MIJN ZOON ONTVOERD. VERVOLGENS HEB JE GETRACHT MIJN GRAAFSCHAP IN TE PALMEN!
M...MAAR JE WEET TOCH WEL DAT IK NOOIT ZOIETS ZOU DOEN!


INTEGENDEEL! MELCHIOR IS ZELFS NAAR JE KASTEEL GEGAAN OM HET "ZEGEL MET DE APPEL„ IN VEILIGHEID TE BRENGEN!
DE SCHOFT!


IN EEN PAAR WOORDEN VERTELT GRAAF VAN APPEL WAT ER GEBEURD IS.
ZIE JE NU EINDELIJK IN WAT DIE MELCHIOR VOOR 'N KEREL WAS?
VRESELIJK! EN IK HEB NIETS DOORGEHAD! WIL JE ME ALSJEBLIEFT ALLES VERGEVEN?


WAT IS DAT VOOR EEN LAWAAI?


SIRE! SIRE! ZWARTE BERT VALT HET KASTEEL AAN!

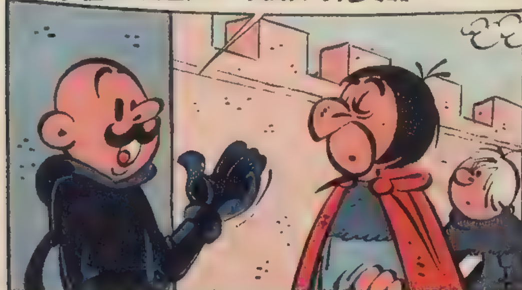

ZWARTE BERT! WE ZIJN VERLOREN!


VREES NIETS! VOLG MIJ MAAR!
29.

DEN SLEUTEL

een geheime gang het kasteel van de koning binnendringt — TEKENINGEN: HUGO

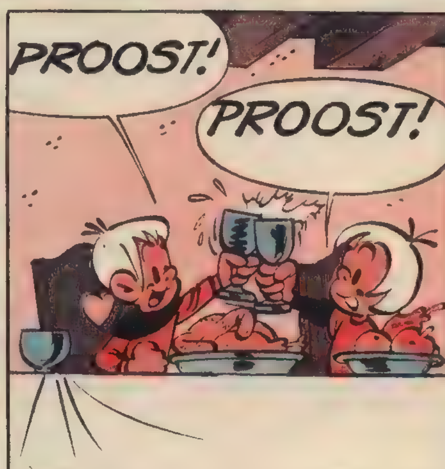


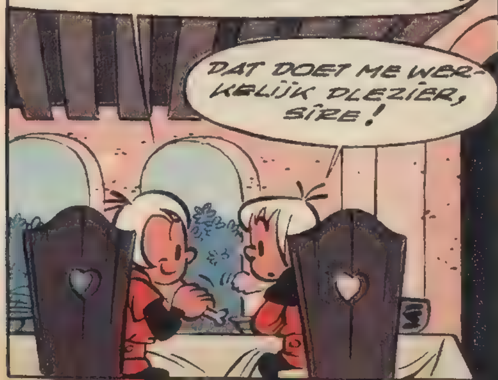


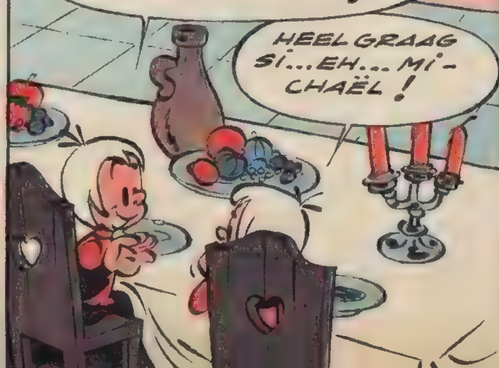


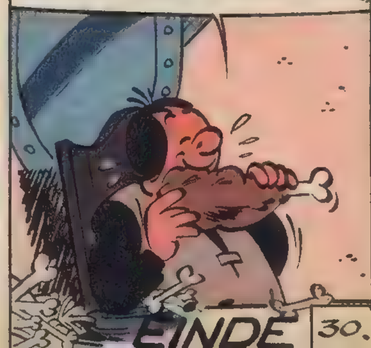













EEN VERHAAL VAN P. STEP
ILLUSTRATIE : W. VANCE
12

DE PISTE VAN DE DRAAK

BERNAUER is net de lounge van het hotel binnengekomen. Eerst trekt hij de wollen muts van zijn hoofd en gaat zitten. Uit zijn zak haalt hij een briefje. Hij kijkt er even naar en zegt :

— Nou jongens, het is zo ver ! Lambertz, Karl Löwe, Valtanaz en Friedrich Vandam zullen de equipe vormen. Johann Manken is reserve.

Johann is opgestaan en naar het raam gelopen. Hij wil niet, dat de anderen zien wat een teleurstelling dit voor hem is. Voor zich ziet hij de besneeuwde hellingen van de Draak. Morgen zal daar de wedstrijd gehouden worden, maar hij zal er niet bijzijn. De overwinning, waar hij zo op gehoopt had, was slechts een droom. Morgen... wat had hij zich veel van die dag voorgesteld. Ver weg op de flanken van de berg, ziet hij een klein rood puntje, dat scherp tegen de witte sneeuw afsteekt. Daar is het kleine huisje, waar hij opgegroeid is. Hij denkt aan de warme gezellige keuken, waar zijn moeder en zijn zuster nu wel zullen zitten. Als het wedstrijdseizoen afgelopen is en hij niet meer met de equipe van het ene naar het andere hotel hoeft te trekken, gaat hij weer naar dat huisje en voor de rest van het jaar woont hij daar.

Hij is stil en in zichzelf gekeerd. Hij is het liefst alleen. Hij houdt van de bergen, de woeste schoonheid van de natuur waarin hij is opgegroeid en hij heeft altijd gedroomd eens een groot skiër te worden. Hij heeft harder getraind en gewerkt dan een van zijn ploegmakkers. Als een idioot heeft hij geploeterd om toch maar uitgekozen te worden. En nu het eindelijk zover gekomen is, kan hij alleen maar meegaan als reserve.

Buiten wordt het donker en Bernauer staat op.

— Jongens, we gaan eten en dan allemaal direct naar bed. Morgen moeten jullie fit zijn !

Ze gaan naar de eetzaal. Om daar binnen te gaan, moeten ze eerst drie traptreden af. Friedrich Vandam loopt een beetje vooruit met iemand te praten. Hij let kennelijk niet goed op, want hij mist de eerste trede, probeert zich ergens aan vast te grijpen om zijn evenwicht te bewaren, maar mist en valt op de grond. Hij wil opstaan, maar valt met een kreet van pijn weer neer.

— Aai !... Ik geloof, dat ik mijn enkel behoorlijk verstuikt heb !

Bernauer duwt de anderen ruw opzij en knielt op de grond bij Vandam.

— Dat is toch zeker maar een grapje ?

Maar het is geen grapje ! Friedrich Vandam heeft werkelijk flink zijn enkel verstuikt. Hij zal morgen niet mee kunnen doen en hij is nog wel de voornaamste troef van de ploeg. Ze staan elkaar verschrikt aan te kijken, dan gaat Karl Löwe naar Johann toe en zegt :

— Nou zeg, jij bent al even hard te beklagen als Vandam !

— Hou je mond, zegt Bernauer, en laat Manken met rust ! Het is zo al vervelend genoeg !

Johann is helemaal beduusd en ook bedroefd omdat de anderen zogenaamd medelijden met hem hebben.

Het nieuws verspreidt zich als een lopend vuurtje.

— Is Vandam gewond ? Niet mogelijk ! En wie komt er voor hem in de plaats ? Manken ? Ken ik niet ! Oh, bedoel je die kleine met die sproeten.

Kom mee naar pagina 24

de terugkeer van

Terwijl Michel spoorslags naar Amsterdam rijdt,

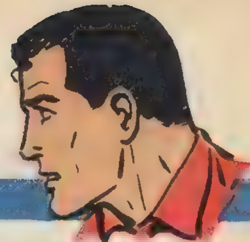
EN IN AMSTERDAM BEGINT EEN NIEUWE DAG. HET REGENT NIET MEER, MAAR HET IS AKELIG, GUUR WEER, WAARDOOR DE HAVEN ER GRAUW EN TROOSTELOOS UITZIET... AAN DE DOKKEN BEGINT HET LEVEN VAN ALLEDAG WEER... ER WORDEN BEVELEN GEROEPEN, LIEREN KNARSEN, PIEPEND EN KRAKEND ZWIEREN DE HOGE KRANEN HUN ZWARE LASTEN DOOR DE LUCHT. ZO NU EN DAN KLINKT HET GEFLUIT VAN EEN SLEEPBOOT ER TUSSENDOOR.







STEVE WARSON

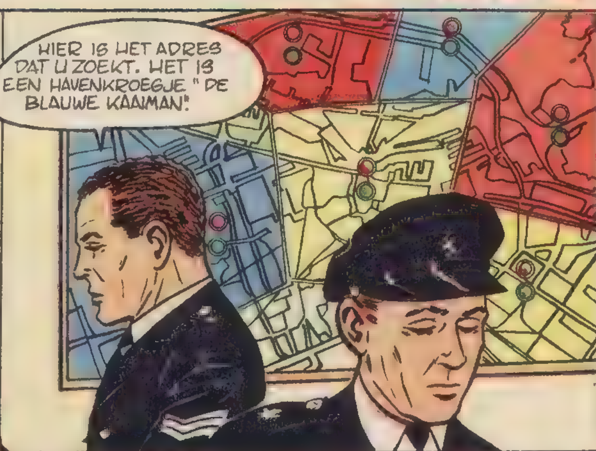


EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

rdt Steve door enkele «zware jongens» ondervraagd ..

























De piste van de draak

Vervolg van pagina 21

Johann kan die nacht niet in slaap komen. Door zijn raam ligt hij naar de sneeuw op de berg te kijken. Hij kan een gedeelte zien van het parcours, dat voor morgen al is uitgezet. In het maanlicht steken de vlaggestokken van de poortjes zwart af tegen de sneeuw.

DE volgende dag is het druk op de berg. Rond het parcours staan de toeschouwers. Iedereen is dik ingepakt, want het is flink koud. Met het kabelbaantje komen de skiërs in groepjes naar boven. Ze zeggen niet veel. Ze hebben allemaal een wollen muts op en de meesten een sneeuwbril. Op borst en rug krijgen ze grote nummers. Johann heeft nummer twaalf. Hij staat op zijn beurt te wachten en probeert zich te concentreren. Daar komt de trainer en geeft hem een bemoedigend klopje op de schouder. Het is zijn beurt. Snel controleert hij zijn ski's en trekt nog even aan zijn bril.

Daar is het sein.

Hij zet af en de sneeuw stuift omhoog. De piste gaat bijna loodrecht naar beneden. Razend snel, ziet hij de poortjes opdoemen en voorbij flitsen. Nu is hij in zijn element.

Beneden ziet hij het spandoek, met het woord FINISH erop.

Met alle kracht zet hij af in de sneeuw en daar is dan het eind van de piste. In een wolk stuifsneeuw remt hij af en kijkt om naar het parcours. Hij glimlacht. Dan merkt hij dat de mensen om hem komen staan. Van alle kanten wordt hij gefeliciteerd, iemand duwt hem een bekertje dampende koffie in de hand en zegt :

— Fantastisch Manken, je hebt gewonnen !

— Gewonnen ?... Ik ?

Daar komen de cijfers op het scorebord. Twee minuten 16 sekonden. Hij heeft het rekord, dat al vier jaar op twee minuten 20 sekonden stond, verbeterd.

— Maar we moeten eerst op de uitslagen van de anderen wachten, zegt hij. Maar de laagste tijd is twee minuten 23 sekonden.

Iedereen dringt om hem heen en hij wordt in triomf naar het hotel teruggebracht. Maar daar verontschuldigt hij zich en gaat alleen weg.

Langzaam loopt hij het kronkelende straatje uit en even buiten het dorp duwt hij het hek van het kerkhof open. Bij een van de met sneeuwbedekte grafstenen blijft hij staan. « Wilhelm Manken » staat erop geschreven.

Met de ogen neergeslagen staat Johann daar een tijdje. Vandaag precies twintig jaar geleden is zijn vader, die berggids was, om het leven gekomen. Dàarom wilde hij ook zo dolgraag de wedstrijd winnen !

EINDE

DE SPECTACULAIRE ONTSNAPPINGEN VAN

MAJA SING

LATUDE, VIDOCQ EN DE MUSIC-HALL ARTIEST HOUDINI WORDEN WEL EENS DE KONINGEN VAN DE ONTSNAPPINGEN GENOEMD, MAAR IK GELOOF DAT EEN JONGE HINDOE-PAGE, AAN HET HOF VAN DE GROOTMOGOL AURANGZEB, DIE VAN 1659 TOT 1707 REGEERDE, HEN TOCH ALLEN DE BAAS IS GEWEEST.





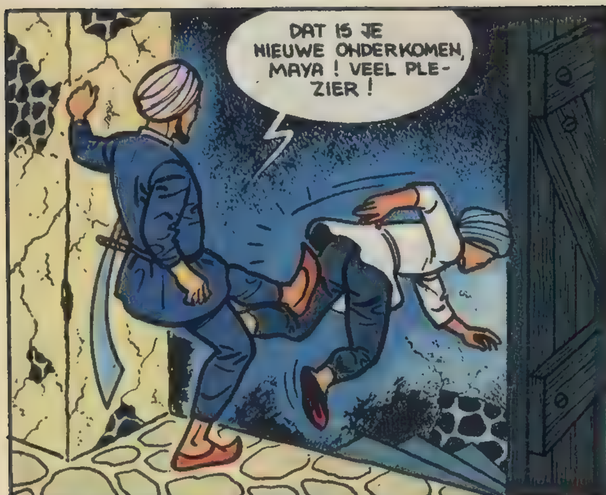






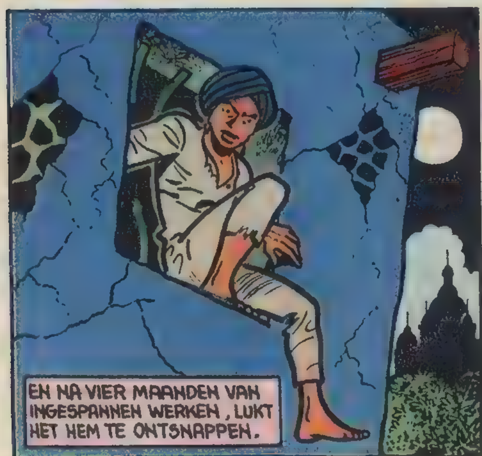
















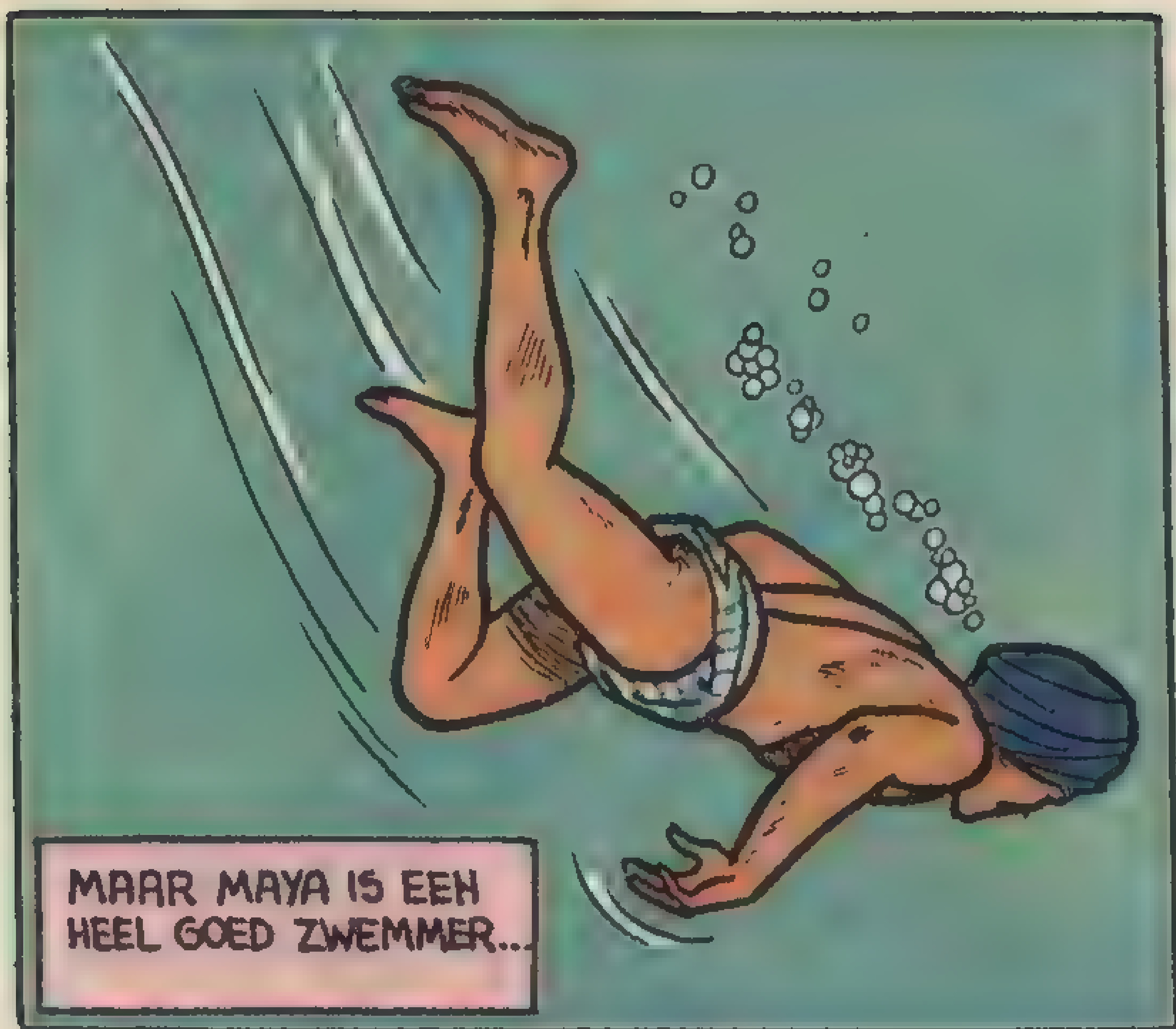






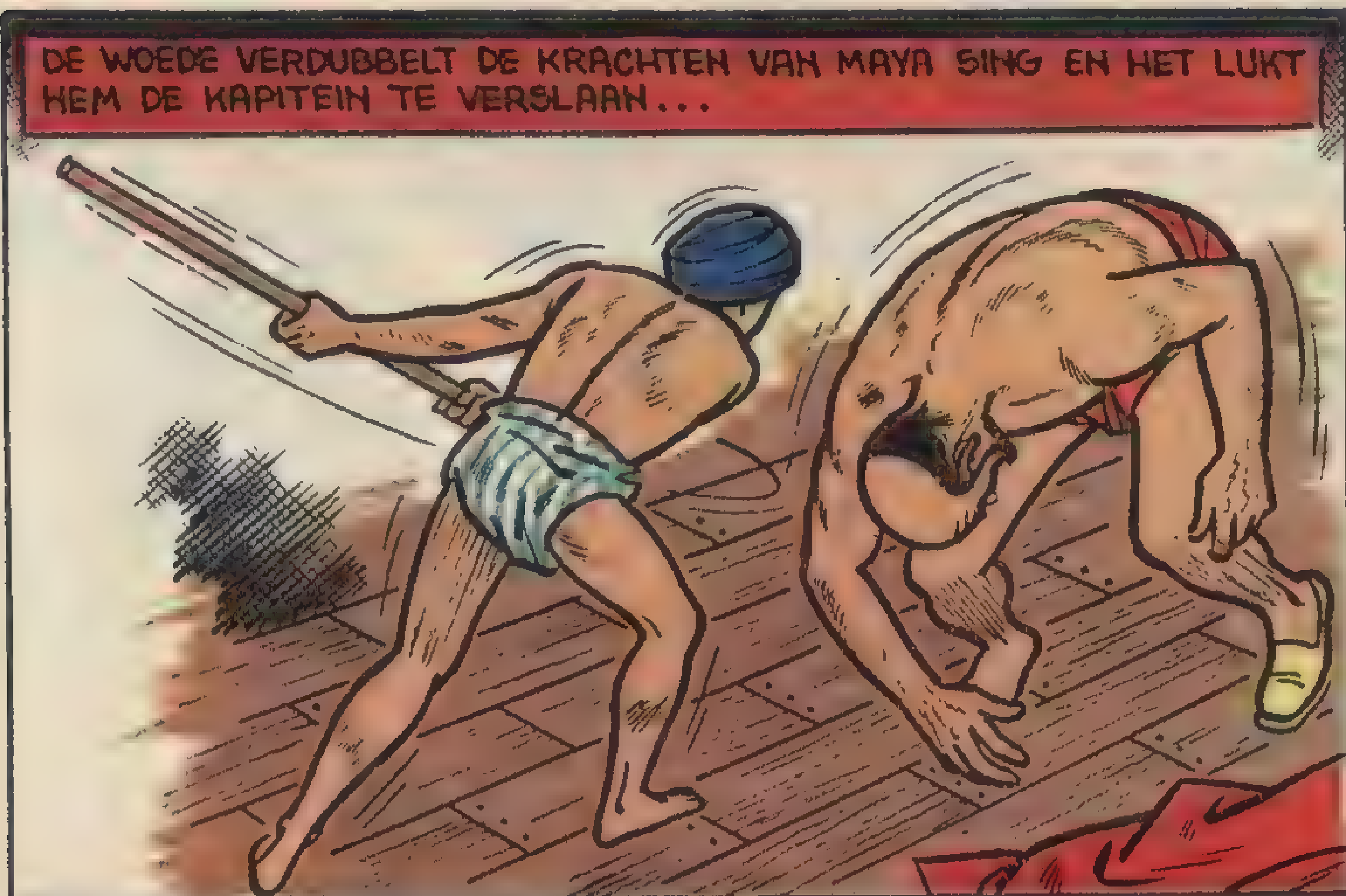


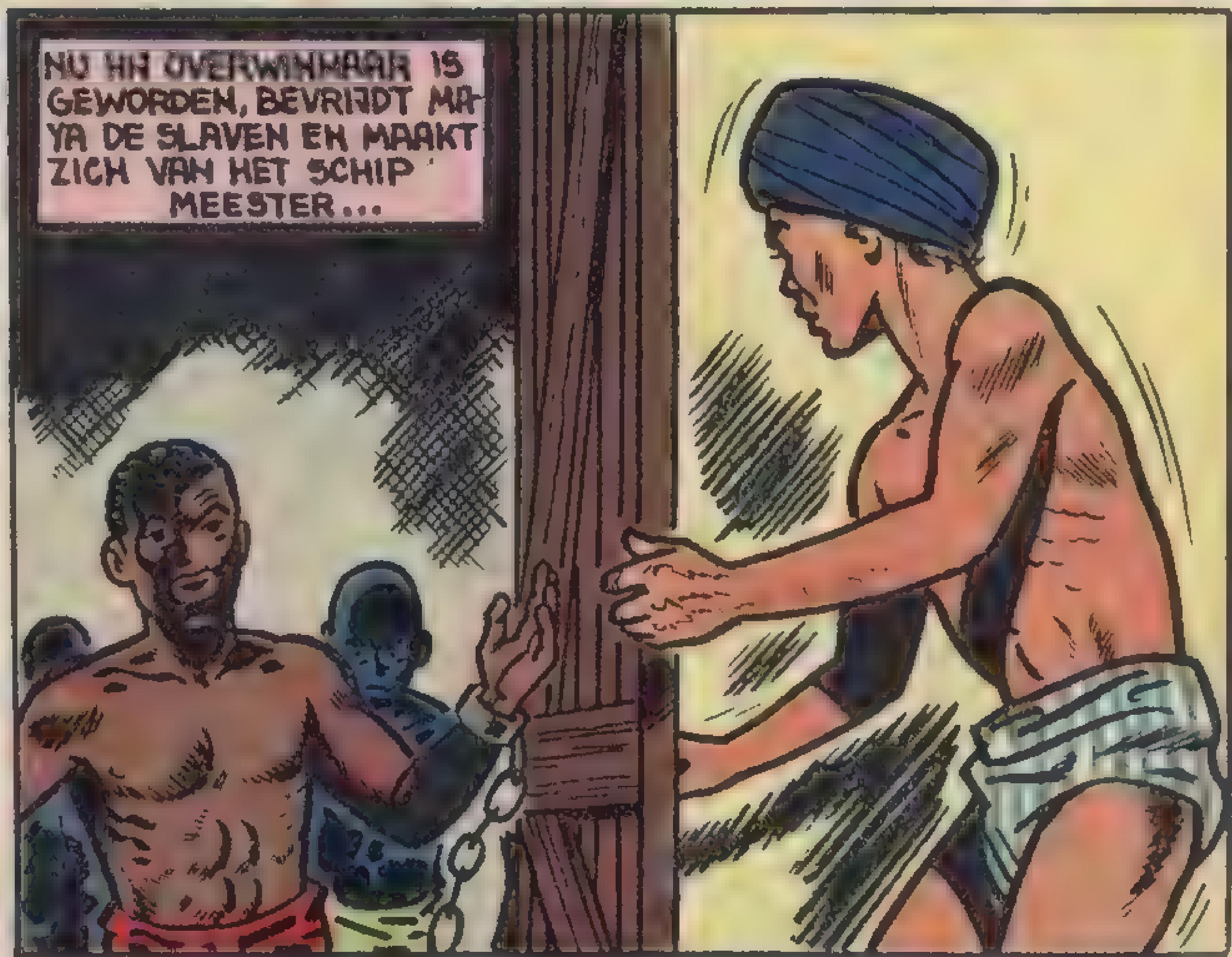
NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJ


MAAR MAYA IS EEN HEEL GOED ZWEMMER...


EN 'S NACHTS...

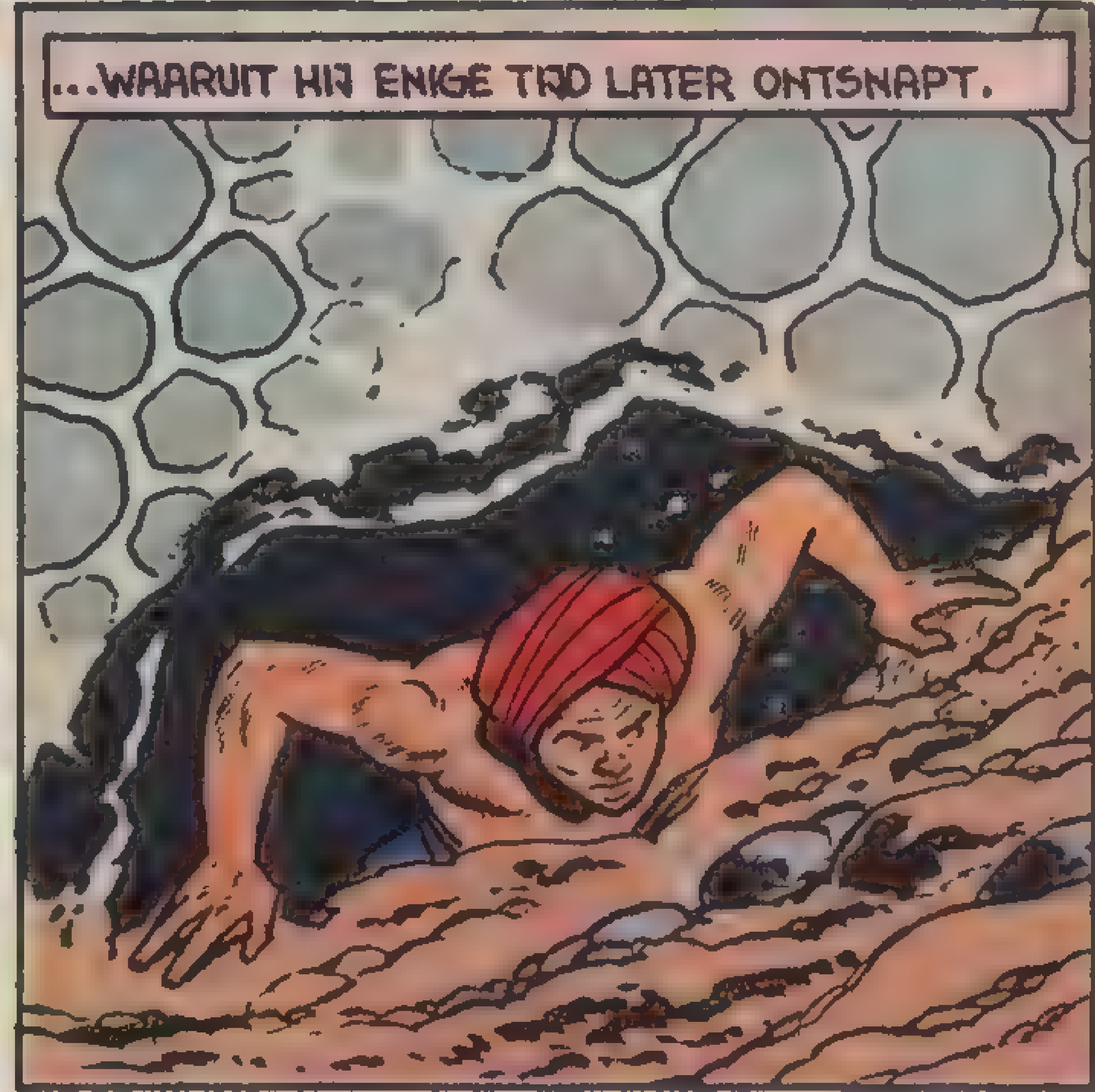

WEL ALLE DONDERS, WAAR KOM JIJ VANDAAN?
DAAR, WAAR IK JOU NU HEEN GA STUREN!


DE WOEDE VERDUBBELT DE KRACHTEN VAN MAYA SING EN HET LUKT HEM DE KAPITEIN TE VERSLAAN...


NU HIJ OVERWINNAAR IS GEWORDEN, BEVRIJDT MAYA DE SLAVEN EN MAAKT ZICH VAN HET SCHIP MEESTER...


MAAR HIJ BLIJFT DAT NIET LANG... ZE WORDEN AANGEVALLEN DOOR EEN PORTUGEES SCHIP EN OVERMEESTERD...


BESCHULDIGD VAN MUITERIJ, WORDT MAYA GEVANGEN GEZET IN HET FORT VAN GOA...


...WAARUIT HIJ ENIGE TIJD LATER ONTSNAPT.


IEDER ANDER ZOU NU TOCH WEL VOOR ALTIJD GENEZEN ZIJN VAN AL DIE AVONTUREN, MAAR MAYA NIET. HIJ HIELD ER NU EENMAAL VAN MYSTERIEUZE EN FANTASTISCHE DINGEN TE DOEN. NU KRIJGT HIJ HET IDEE, OM BIJ DE RADJA VAN COCHIN, ALS AMBASSADEUR VAN EEN NABURIG LAND OP BEZOEK TE GAAN.


ER WORDEN TE ZIJNER ERE FEESTEN GEORGANISEERD, MAAR NA EEN PAAR DAGEN...
BEDRIEGER! IK VEROORDEEL JE TOT LEVENSLANGE EENZAME OPSLUITING!

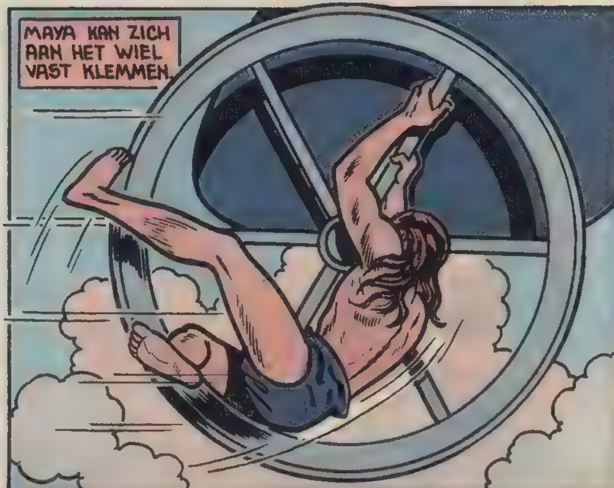

DE SITUATIE, WAARIN MAYA NU VERKEERT, IS WEINIG BENIJDENSWAARDIG!
3

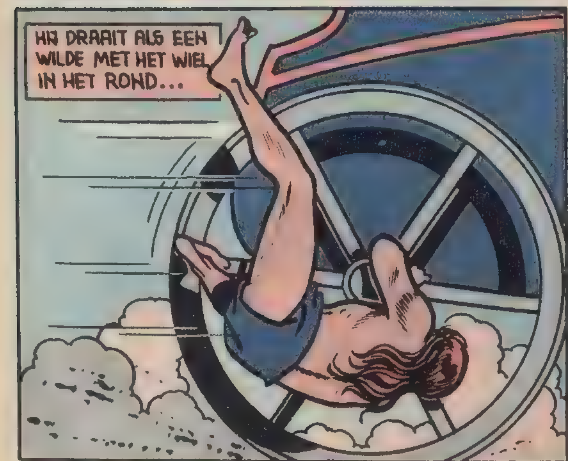


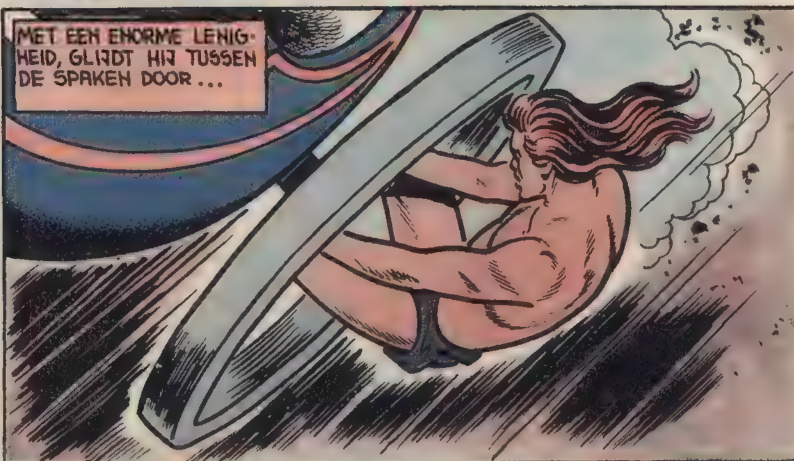


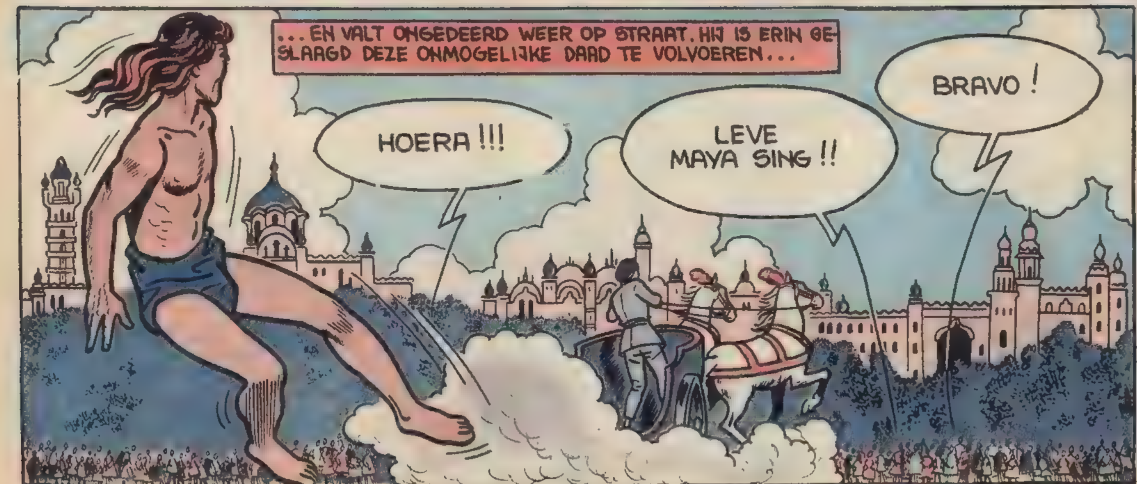














Volgende week : EXODUS 47

Bestaan er werkelijk vliegende schotels?



SOMS lezen we in de krant ineens een bericht over « vliegende schotels ». Een wandelaar heeft vreemde vliegende voorwerpen in de lucht gezien, iemand anders zag ineens een raar toestel landen en weer iemand anders heeft zelfs een hele groep ineens gezien...
Fantasie ? Suggestie ? Of zijn er werkelijk « vliegende schotels » ?

HET begrip « vliegende schotels » is niet iets van de laatste jaren alleen ! Al verscheidene eeuwen proberen de geleerden er een verklaring voor te geven. In de XVIIIe eeuw leefde de bekende astronoom Herschel. Hij heeft ook de planeten Uranus en Saturnus met hun satellieten ontdekt. Door zijn 6 m. lange spiegeltelescoop zag hij op 22 oktober 1790, verscheidene lichtpuntjes op het maanoppervlak, maar hij heeft nooit een uitspraak durven doen over de herkomst of het ontstaan ervan. In de 19e eeuw nam doctor William Wilkins lichtpunten waar op de maan en in april 1894 kon de Nederlandse astronoom Muller hetzelfde constateren.

Een reusachtige in de lucht hangende kraai

In 1912 verscheen in een sterrenkundig tijdschrift een artikel van dokter F.B. Harris, waarin hij vertelde, dat hij door zijn telescoop een reusachtig donker voorwerp op de maan had waargenomen, dat er uitzag als een in de hangende kraai. Het had een lengte van 400 km en een breedte van 240 km.

In verscheidene boeken wordt ook het verschijnsel « vliegende schotels » behandeld. We zullen er een paar opnoemen.

« Vliegende schotels in actie » door de Engelsman Harold T. Wilkins en « Vliegende schotels zijn geland » door Desmond Leslie en George Adamski. Deze laatste is een Amerikaans astronoom, die jarenlang het oppervlak van de maan bestudeerd heeft en op 29 mei 1950 een formatie « vliegende schotels », die van het maanoppervlak opstegen, zou hebben gefotografeerd.

Op 17 juni 1873 zou de astronoom Galle een soort gloeiend projectiel waargenomen hebben, dat zich van Mars verwijderde. Doctor Sage uit Polen nam dit ook waar en constateerde verder nog, dat het aan de rand van onze atmosfeer ontplofte.

Al deze mensen maken dus wel melding van merkwaardige verschijnselen, die ze niet kunnen verklaren. Trouwens ze spreken zich er ook niet over uit. Ik maak me sterk, dat geen van deze geleerden de naam « vliegende schotels » heeft gebruikt. Waarschijnlijk is het te danken aan de uitgebreide fantasie van een journalist of uitgedacht door mensen, die van het standpunt uitgingen, dat « het beestje ten slotte toch een naam moest hebben »!

Unidentified flying object : vliegende schotel ?

In het boek « Vliegende schotels in actie » staan verschillende waarnemingen opgetekend, die op Mars en Venus gedaan zijn.

Op 22 mei 1823 zag de astronoom Webb een onbekend helder voorwerp op de planeet Venus en op 3 februari 1884 werd door de sterrenwacht van Ukkel (Brussel) melding gemaakt van een lichtpuntje op Venus, dat zich op 12 februari van de planeet verwijderde en in de ruimte verdween. Ook straaljagerpiloten hebben vliegende voorwerpen waargenomen.

Op het ogenblik houdt professor Hermann Oberth, een leerling van Wernher von Braun, zich uitsluitend bezig met de studie van de « vreemde verschijnselen ». Hij heeft ze U.F.O.'s genoemd (Unidentified Flying Object). De naam is natuurlijk correcter dan « vliegende schotel »!

In Nederland zijn het o.a. « Plativolo » in Amsterdam en het « Diets Interplanetair Studie Centrum » in Den Haag, die zich met deze studie bezig houden. Het is dus wel degelijk waar, dat er vreemde verschijnselen waargenomen zijn maar nergens is bewezen, dat het « vliegende schotels » zijn.

Dit stukje werd ons gestuurd door Edgar Simons uit Lier.

Esso Junior



de PETROLEUM en zijn vervoer

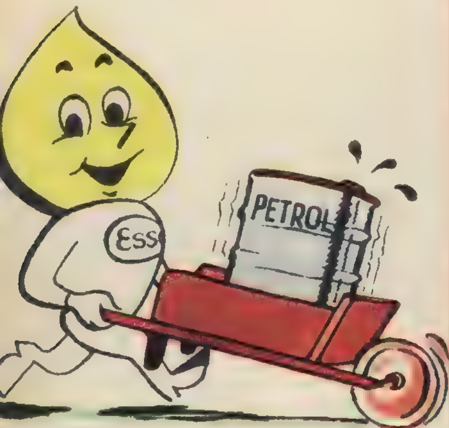
etroleum is van zo groot belang geworen in onze moderne wereld, dat het ansport ervan een probleem op zichzelf geworden. En dit geldt zowel voor het ervoer van ruwe petroleum als voor dat an de geraffineerde derivaten, en zowel oor nationaal als voor intercontinentaal ervoer.

e voornaamste middelen oor petroleumtransport

et allervoornaamste middel is ongetwijld de **pijpleiding**. Een pijplijn wordt wel voor het vervoer van geraffineerde als van ruwe petroleum aangewend. Ze bestaat uit buizen in staal van hoge weerstand (met verschillende diameter), die een lengte hebben van zowat tien meter en die aaneen worden gelast. Wanneer de leiding klaar is, wordt ze schoongemaakt en er komt een laag speciaal asfalt overheen, die wordt aangebracht door een toestel dat op de pijp zelf wordt gemonteerd. Een andere machine omwikkelt daarna de buizen met beschermende stof.

Meestal wordt een pijpleiding ingegraven, doch alvorens ze in de grond te laten, wordt ze nog eens aan een drukproef onderworpen. Overigens kunnen door eenzelfde pijplijn, de meest verscheidene produkten worden gestuwd achter elkaar, omdat er tussenin een soort tampon van een speciale vloeistof wordt gedreven, die de produkten gescheiden houdt.

Er bestaan ook onderzeese pijplijnen.



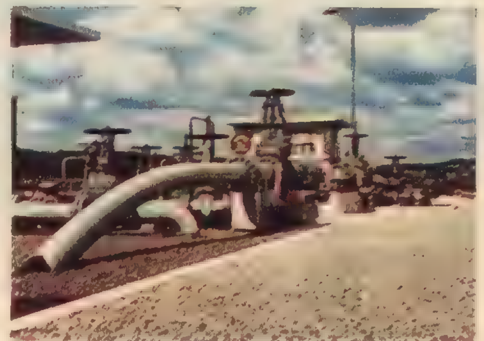
Het doorpompen

Om de olie door de pijpleidingen te doen vloeien, is er een sterke stuwkracht nodig. Deze wordt voortgebracht door krachtige pompen, die de petroleum ononderbroken de leiding injagen. Over lange afstanden en als een pijplijn over natuurlijke hindernissen heen moet, wordt die beginstuwing telkens herhaald door hulppompen, die over het hele trajekt verspreid staan. Dit alles wordt natuurlijk automatisch geregeld, terwijl sommige hulppompen zelfs vanuit een kommandopost van ver worden in beweging gebracht.

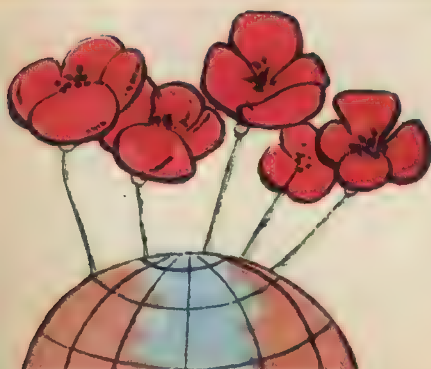
Openlucht-pijplijn in het Midden-Oosten

Petroleumschepen

De grootste hoeveelheid van het internationale transport geschiedt meestal met speciale petroleumschepen, met grote tonnemaat — van 35.000 tot 100.000 ton en nog meer.



Type van hulppomp



Een uitzonderlijke groeikracht

Moeder Natuur richt alles buitengewoon in. Neem nu bijvoorbeeld sommige planten, zoals de papaver, die zich met zo'n vaart voortplanten dat ze een ware plaag zouden vormen. De Natuur heeft hier echter bijtijds ingegrepen en deze enorme vruchtbaarheid geremd.

De slaapbol van een papaver bevat ongeveer 3.000 zaadkorrels. Moest ieder zaadje evenveel zaadjes produceren, kregen we 2.100.000.000.000.000.000.000.000 zaden, d.w.z. een omvang van 700.000.000.000.000.000 cm3 beslaande.

Al deze zaadkorreltjes naast elkaar gelegd in een laag van 70 cm dikte, zouden niet minder dan 7.000 Europa's naast elkaar gerijd, bedekken.

En dit gaat dan nog maar over één enkele slaapbol van de papaverplant — ongelooflijk, nietwaar?!

Wist je... waar het woord « sinaasappel » vandaan komt ?



« Appelen uit China » wil dat zeggen. In onze streken werd eertijds China als Sina uitgesproken. De Arabieren, die toen het monopolie van de handel op het Verre Oosten hadden, voerden allerlei vruchten en specerijen in, uit China. En daar deze vrucht min of meer op een appel lijkt, maakten de mensen er « sinaasappel » van.

Binnenkort zullen we trouwens een heel artikel wijden aan petroleumtankers. Vandaag dus alleen maar het essentiële.

Kustvaart Esso

Dit is echter niet alles... Er is nog de kustvaart voor het vervoer van petroleum met schepen van mindere tonnemaat, van 2000 tot 3000 ton. Een dergelijk schip is gekonstrueerd om kleinere afstanden af te leggen, gewoonlijk langs de kust, om petroleum af te leveren in dichterbij gelegen verdeelstations.

Bevoorradingsaken

En nu nog iets. De grote zeeschepen die in de havens binnenlopen moeten eveneens « bunkeren », d.w.z. ze moeten een nieuwe voorraad brandstof voor hun eigen aandrijving inslaan. Dit gebeurt door middel van speciale aken die gevuld zijn met brandstof, en uit deze bevoorradingsaken wordt de petroleum of de stookolie rechtstreeks overgepompt in de bunkerende schepen. Esso bezit zo ettelijke bevoorradingsaken met een tonnemaat van zowat 1000 ton, zo bv. de « Esso V » van Antwerpen.






Een Esso-tanker in volle zee

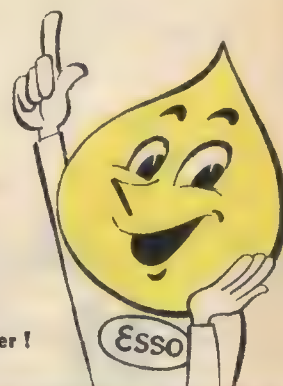

Kustvaart Esso


De bevoorradingsaak « Esso V »

Nog iets over petroleumhavens

Dergelijke havens zijn speciaal ingericht, zowel om te lossen als om te laden. Er bestaan twee soorten haveninrichtingen. De ene bestaat uit dokken en bruggen, waardoor tankschepen van meer dan 200 meter lang en met een diepgang van meer dan 10 m, kunnen gelost en geladen worden. De andere daarentegen bestaat uit drijvende laadinstallaties die zich in volle zee bevinden en die met de vaste wal zijn verbonden met een « sea-line », een onderzeese pijplijn.

Volgende maal zullen wij het verder hebben over petroleumvervoer ! Tot kijk !



ZONDER WOORDEN











Rik Ringers in : Het sein stond op groen

DOOR DUCHATEAU EN TIBET

RIK RINGERS reed met zijn ieuwe sportwagen naar de stad en ag, heel toevallig, reeds van op een fstand twee voetgangers op de rand an het trottoir staan. Hij remde om ven daarna opnieuw te accelereren, vant hij zag dat het verkeerslicht op roen stond. Hij was op dat moment og een vijftigtal meters van de zebra- trepen af waar de voetgangers konden vergaan. Met een snelheid van 60 km er uur reed Rik Ringers in de rich- ng van het groen verkeerslicht.

TOEN bemerkte hij dat de man die wou oversteken, als een ledenpop languit over de weg viel op slechts enkele meters van zijn wagen. Meteen zat zijn rem reeds aan de vloer. De vijftien paarden verborgen onder de motorkap werden in bedwang gehouden door de krachtige schijfremmen die vreselijk huilden. Ondanks zijn vlugge reflex was Rik Ringers nog enkele meters voortgereden en had hij, naar hij meende, de man die op de grond lag met zijn voorwiel aangeraakt.

De wagen stopte. Vliegensvlug sprong Rik Ringers er uit en liep naar de man toe. Op dat ogenblik stond er reeds een grote man — die ondanks de felle zon een brede blauwe regenjas droeg — over het slachtoffer gebogen. Deze laatste was eerder klein en kon zo wat veertig jaar zijn.

— Hij is slechts gewond, zei de grote man tot Rik Ringers. Zijn hart klopt nog...

Een voorbijganger die helemaal niets gezien had, meende toch dat hij luid moest zeggen :

— 't Zijn allemaal doodrijders ! De wagen had een snelheid van 100 km per uur !

Maar de onbekende die intussen zijn regenjas had uitgetrokken haalde slechts de schouders op en mompelde :

— Die heer, en hij wees naar Rik Ringers, is niet verantwoordelijk. Ik weet niet wat mijn broer Henk is overkomen, maar eensklaps wou hij absoluut de straat oversteken. Hij zag toch ook dat de auto op ons toekwam en dat het sein groen was voor de wagen...

— Uw broer Henk ? vroeg Rik.

— Ja, Henk Lucas. Ik ben Jaak Lucas. Henk woont in die villa ginds. Wij kwamen net bij hem buiten en wachtten hier tot wij de straat konden oversteken. Gelukkig maar dat u hebt kunnen remmen.

De politie en een arts, die intussen waren verwittigd, kwamen nu ter plaatse. De dokter onderzocht de gewonde snel en zei :

— Hij moet naar de kliniek overgebracht worden, want hij heeft veel bloed verloren.

— Zal u hem kunnen redden, dokter ? vroeg Rik.

— Ik hoop het. Wij moeten natuurlijk eerst trachten die kogel uit zijn rechterzij te verwijderen.

— Maar dokter, een kogel ? Wat bedoelt u eigenlijk ?

— Ja, een kogel. De man werd niet gewond door de wielen van uw wagen. Hij kreeg een kogel in de zij. Waarschijnlijk werd er van ver op hem gevuurd, want ik zie nergens sporen van het poeder op zijn kleren...

* * *

EEN uur later waren Rik, Jaak Lucas en commissaris Baardemakers in de villa van het slachtoffer. Bij het raam, van waaruit men een gezicht had op de weg en de zebrastrepen, lag een geweer op tafel. Er ontbrak één kogel. De afstand van het raam tot de rand van het trottoir werd geschat op honderd meter.

— Men zou dus van hieruit geschoten hebben...

— Het is mogelijk, zei Baardemakers. De kogel die Henk Lucas trof werd van boven naar beneden geschoten. Wie was op het ogenblik van de moordpoging in dit huis ?

Uit het onderzoek bleek dat de derde broer van Henk, nl. Karel en diens neef Robert Ferrand op het ogenblik van het schot in de villa aanwezig waren. De eerste zei, dat hij in de kelder was om er wijn te bottelen en de tweede dat hij niet in de kamer was geweest waarvan het raam openstond. Nochtans hadden beiden een goede reden om Henk van kant te maken. Bij zijn dood immers zouden zij ieder een derde van zijn fortuin erven. Het ander derde was voor Jaak.

— Wat denk jij over deze zaak, Rik ?

In gedachten verzonken liep Rik Ringers naar het open venster en keek naar de plaats waar Henk Lucas was gevallen. De stralende zon weerkaatste op het asfalt en verblindde hem. Hij moest de ogen afwenden. Hij draaide zich om, wees met de kin naar één van de aanwezigen, en zei tot Baardemakers :

— Fouilleer hem, commissaris. Hij is de dader ! Het scheelde geen haar of hij had ons in het ootje genomen !

VRIEND-DETECTIVE, WIE HEEFT OP HENK LUCAS GESCHOTEN ?

(Oplossing op pagina 45)

Lonka toffees

nog mooier
nog beter
miam, miam!



roland busselen publ.

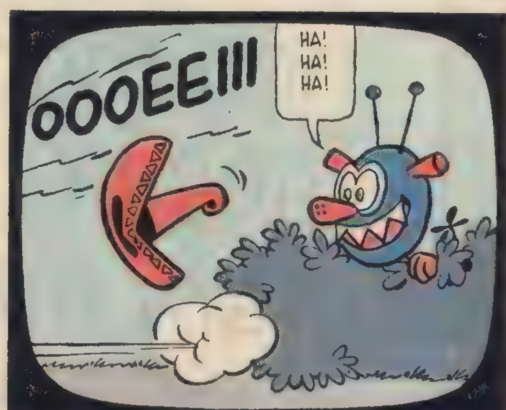

BOLIVAR
EN DE MARSMANNETJES
DOOR GREG

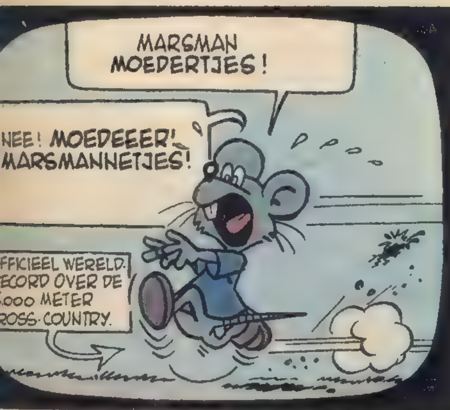

LA CUCARACHA LA CUCARACHA


?
PSST!


IKKY BLIK BLIK ?
HÈ?...OH...EH...DE SEÑOR IS ZEKER EEN VREEMDELING ?


JA! 'K KOM VAN MARS!


OOOEE!!!
HA! HA! HA!


MARSMAN MOEDERTJES!
NEE! MOEDEEER! MARSMANNETJES!
FFICIEEL WERELD-ECORD OVER DE .000 METER ROSS-COUNTRY.


HA! HA! HA! HI! HI! WAT EEN GOEIE MOP!


DAT IS DE EERSTE KEER, DAT IK DIE MUIS ZO DE STUIPEN OP HET LIJF KAN JAGEN! HA! HA! HO!


IK WEET NIET OF JULLIE HET MET ME EENS ZIJN, MAAR IK VIND MEZELF EEN GENIE! HI! HI! IK DURF TE VERWEDDEN, DAT BOLIVAR NOG STEEDS LOOPT TE RENNEN!


DAT KLOPT!
HIJ ZIT ME ACHTERNA! IK WEET ZEKER, DAT HIJ ME ACHTERNA ZIT!
OM ME OP TE ETEN!
MOEDER!


IK HEB ZO'N GEVOEL, DAT HIJ ME INHAALT!
WAAR IS HIJ!


NEE ZEG! HIJ ZAT ME HELEMAAL NIET ACHTERNA!
MOEST IK DAAR NU ZO VOOR RENNEN? IK VOEL ZELFS GEEN GROND MEER ONDER MIJN VOETEN!


GEEN GROND MEER?

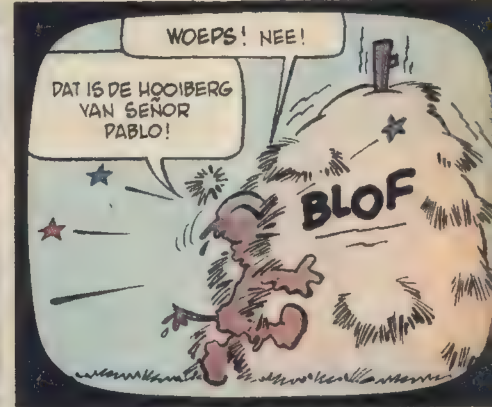

GEEN GROND MEER!


PLOETSJ!
BOEM

GLOEP!
POEAH!
GLOP!
BLOEP!
VOORZICHTIG! HEEL, HEEL ERG HEEL MODDERACHTIG MOERAS

GLOEP! ALS JE VAN MODDERBADEN ZO MOOI WORDT ALS ALTIJD BEWEERD WORDT, BEN IK VOOR MIJN HELE VERDERE LEVEN EEN ADONIS!

BAH, WAT VIES! THUIS GAUW EEN LEKKER HEET BAD GAAN NEMEN!
IK ZIE NIET MEER AL TE BEST!
FLITCH

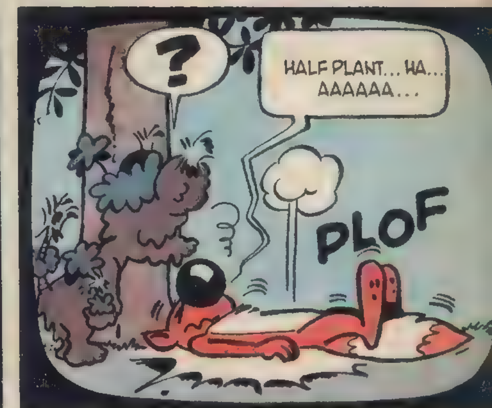
EENS EVENTJES KIJKEN!
HIER MOET HET ERGENS ZIJN...

WOEPS! NEE!
DAT IS DE HOOIBERG VAN SEÑOR PABLO!
BLOF

HIER DAN ZEKER!
AAI!
NEE, DAT IS DE HAAG VAN JUANITO!
KRUNSJ

ZIEZO! EENS KIJKEN OF IK IN DEZE SCIENCE-FICTION ROMAN GEEN NIEUWE AFSCHRIKWEKKENDE IDEEËN OP KAN DOEN... JUIST JA... MMM...

DAAR HEBBEN WE HET AL..." DREIGEND KWAM DE MARSMAN DICHTERBIJ... HALF MENS, HALF PLANT EN HALF DIER... HIJ ZAG ER AFSCHUWELIJK UIT...

HET RARE WEZEN HAD GEEN GEZICHT, MAAR TOCH KON HIJ SPREKEN...

PARDON MIJNHEER...
OEAP!
BEWONERS VAN MARS

?
HALF PLANT... HA... AAAAAA...
PLOF

ER MOET IETS GEBEURD ZIJN, MAAR WAT?
VRRR
?
?

IKKY BLIK GRRR
ALWEER!

OH NEE, NOU TRAP IK ER NIET MEER IN! VERHIP, IK PROBEER TOCH OOK NIET IEDEREEN DE STUIPEN OP HET LIJF TE JAGEN?
?
?
EINDE



Dank zij de vrijgevigheid van onze vrienden kwam de familie Araguas weer in het bezit van Etchegorri. Een dokter, op de hoogte gebracht door Jimmy, zal Araguas verzorgen ..

DE ERFENIS











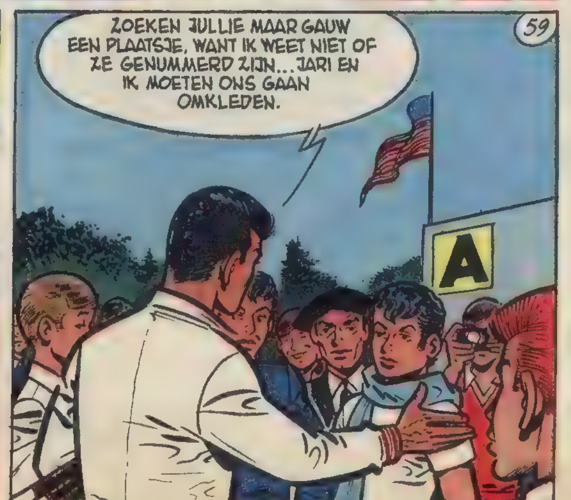






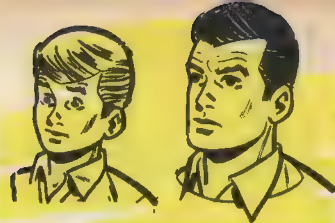


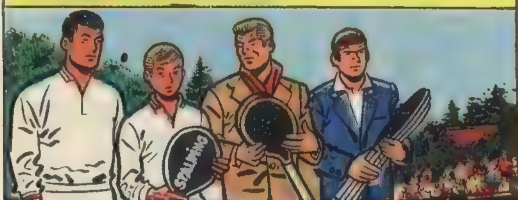


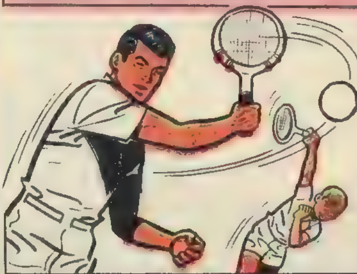


VAN JARI

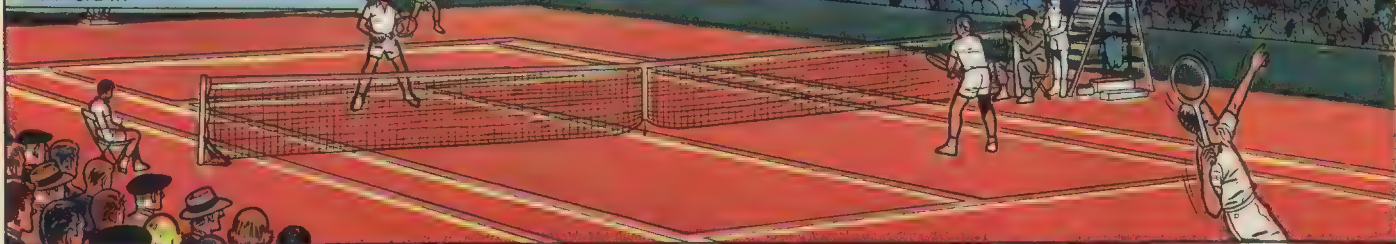
DOOR R.REDING

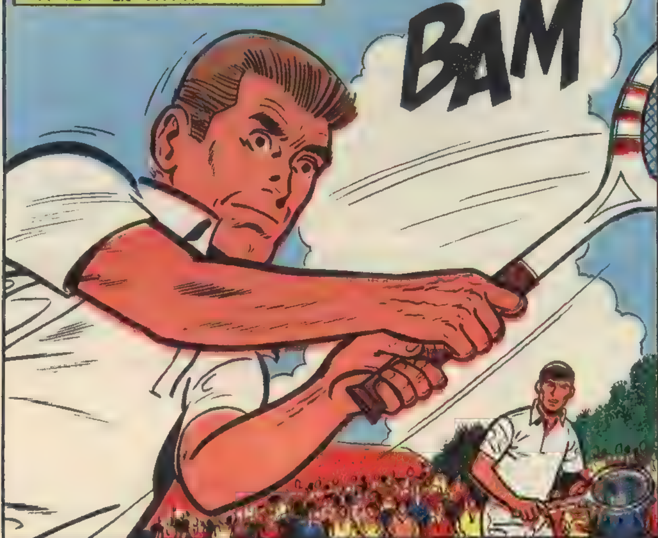






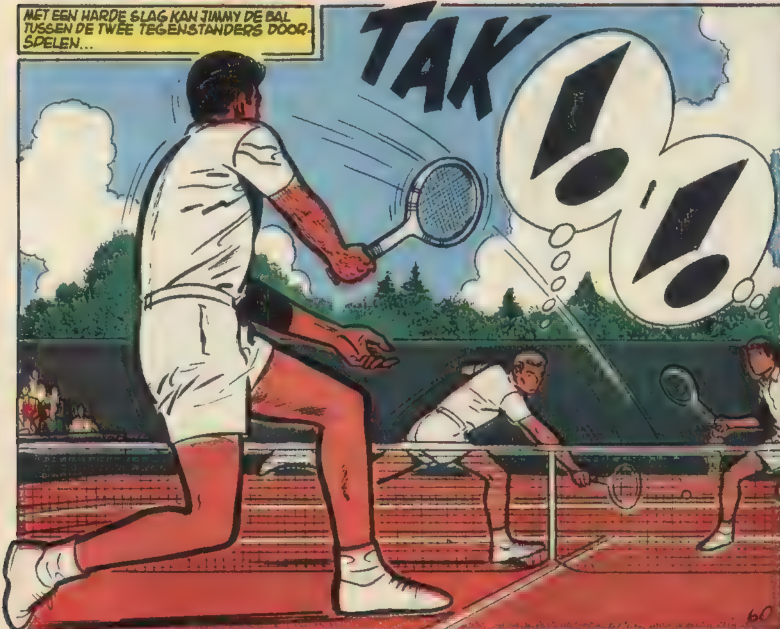


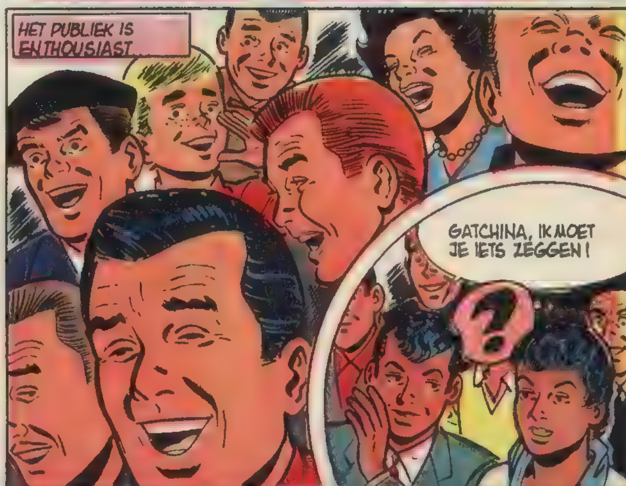












WORDT VOORTGEZET

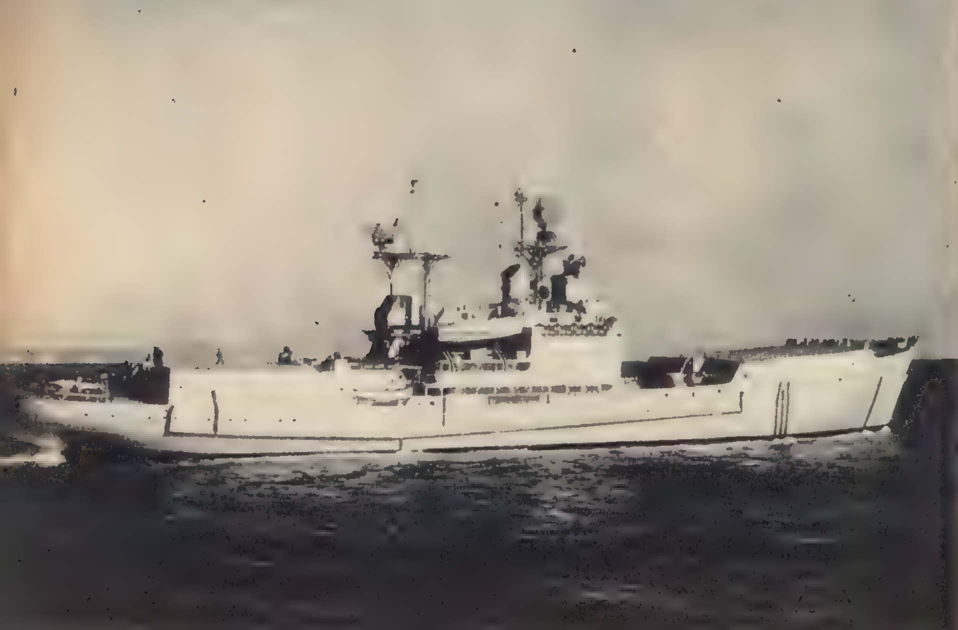
HET EINDE VAN EEN TIJDPERK

Slagschepen en kruisers hebben afgedaan !

SLAGSCHEPEN en kruisers waren geruime tijd de koningen van de vloot, maar op het einde van de tweede wereldoorlog werden zij totaal verdrongen door de vliegkampschepen. De grote zeeslagen worden thans niet meer uitgevochten met kanonnen, maar met vliegtuigen. Eén na één moesten de grote kruisers en slagschepen naar de sloper. Slechts enkele werden gemoderniseerd en kunnen, tot nog toe, hun mannetje staan.

DE LITTLE ROCK





DE ILE D'OLERON

DE **Little Rock** van de U.S. Navy, 14.500 ton, 186 m lang en 20 m breed, werd in het jaar 1960 helemaal gemoderniseerd. De zware artillerie op het achterdek verdween en werd vervangen door lanceerinstallaties voor geleide raketten **Talos.** Op het dek werden verder radarinstallaties geplaatst die nodig zijn voor het richten van de raketten en ook de ruimen werden gemoderniseerd, zodat er thans 46 **Talos**-raketten kunnen in ondergebracht worden, die automatisch naar de twee lanceerplaatsen gebracht worden.
De **Little Rock** heeft naast zijn raketten nog luchtafweergeschut van groot en klein kaliber. De **Little Rock** heeft 8 ketels die gevoed worden door 2.000 ton zware olie. Ze drijven een turbine aan die een kracht heeft van 100.000 PK. Het slagschip heeft een topsnelheid van 33 knopen en kan autonoom — d.w.z. zonder te moeten geravitailleerd worden — 7.000

mijl (12.000 km) afleggen tegen een kruissnelheid van 15 knopen. Er zijn 1.200 officieren en matrozen aan boord.

Vijf kruisers van dezelfde klasse werden in dezelfde zin gemoderniseerd en kunnen nu eveneens raketten lanceren. De **Galveston** en **Oklahoma City** hebben **Talos**-raketten aan boord. De **Providence**, de **Springfield** en de **Topeka** voeren **Terrier**-raketten mee.

DE **Ile d'Oleron** van de Franse Marine is een kruiser die waard is dat wij hem even van nabij bekijken. Oorspronkelijk heette hij **München** en was een Duitse oorlogsbodem. Na de tweede wereldoorlog was hij een deel van de Franse oorlogsbuit en werd in de Franse Marine ingelijfd onder de naam **Ile d'Oleron**. Hij heeft Dieselmotoren en kan een snelheid bereiken van iets meer dan 14 knopen. Tijdens de jaren 1957-'58 werd hij omgebouwd en gebruikt als « experimenteel schip ». Inderdaad, op de **Ile d'Oleron** werd niet alleen geëxperimenteerd met geleide raketten, ook de pantsering van het schip werd aan zeer harde testen onderworpen. Men wilde precies weten hoe sterk de pantsering moest zijn om de bemanning tegen de voortijdige ontploffing van een raket te beschermen. Een heleboel verschillende lanceerinstallaties werden er opgebouwd en geprobeerd. Ten slotte kreeg het schip een speciale opslagplaats voor raketten, landingsbasis voor helikopters en een volledige radarinstallatie, nodig voor het leiden van de projectielen.

De **Ile d'Oleron** werd ten slotte door de Fransen gebruikt om de anti-duikboot-raketten **Malafon** en de anti-vliegtuigraketten **Masurca** te experimenteren. De bemanning telt 195 koppen, waaronder 15 officieren.

GROOT-BRITTANNIE beheerste eens de wereldzeeën en beschikte over de machtigste oorlogsvloot en de beste marineofficieren. Thans heeft Groot-Brittannië nog slechts vijf vliegkampschepen. Een daarvan is de **HMS Hermes**, die te water werd gelaten in februari 1953, maar die pas door de Marine in dienst werd genomen in 1959. Deze twee data bewijzen dat de afwerking van het schip veel voeten in de aarde had ! Telkens weer werden er wijzigingen aangebracht en moest er rekening gehouden worden met de snelle evolutie van de techniek. De **HMS Hermes** kreeg een schuin dek, net zoals de moderne Amerikaanse vliegkampschepen. Vooraan worden de vliegtuigen met een katapult afgeschoten, achteraan kunnen ze landen. Net zoals de **Enterprise** kunnen er vliegtuigen vooraan opstijgen, terwijl er andere achteraan landen.

De **HMS Hermes** is te vergelijken met de Franse **Clemenceau**, heeft een tonnemaat van 27.800 t. en kan 45 vliegtuigen meenemen, jachtvliegtuigen **de Havilland Sea Vixen** of **Supermarine Scimitar**, tweeplaats-aanvalsvliegtuigen **Blackburn Buccaneer** en duikbootjagers **Fairey Gannet**.

De **HMS Hermes** heeft verder nog een heel stel luchtafweerkanonnen. Er zijn 190 officieren en 1.650 manschappen aan boord. Daarbij komen dan nog 300 piloten, werktuigkundigen, enz... De projectielen worden uit het ruim met twee liften naar het dek gebracht.

DE HMS HERMES





Onze vrienden GREG en ATTANASIO werden ontvangen in de MARTINI CLUB

Er heerste een vrolijke drukte op de 29e verdieping van de Rogier Building te Brussel, want in de MARTINI CLUB werden onze tekenaars Greg en Attanasio plechtig ontvangen.

Greg werd gekiekt in gezelschap van Alfred, de leuke pinguin, terwijl hij het GULDEN BOEK tekent.

Dino Attanasio tekende zijn held Spaghetti ten voeten uit ! De papegaai — het is een échte papegaai — zit er verbaasd bij te kijken. Hij schijnt de hele zaak wel grappig te vinden !

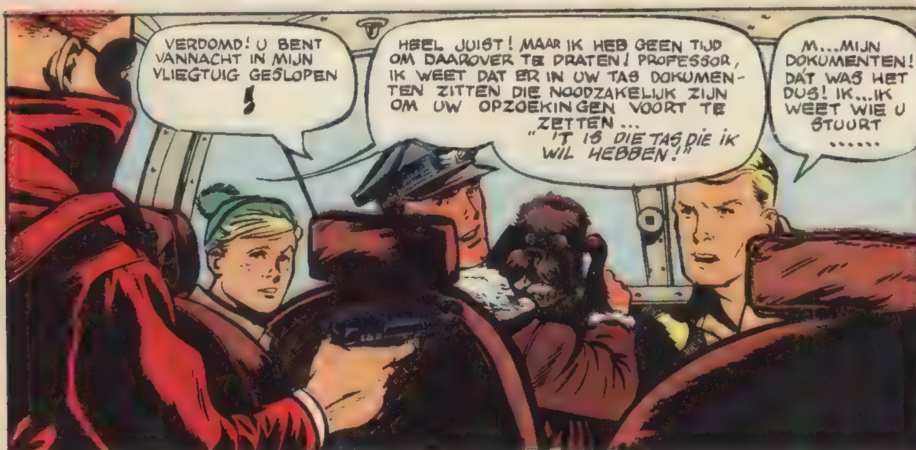


DAN COOPER

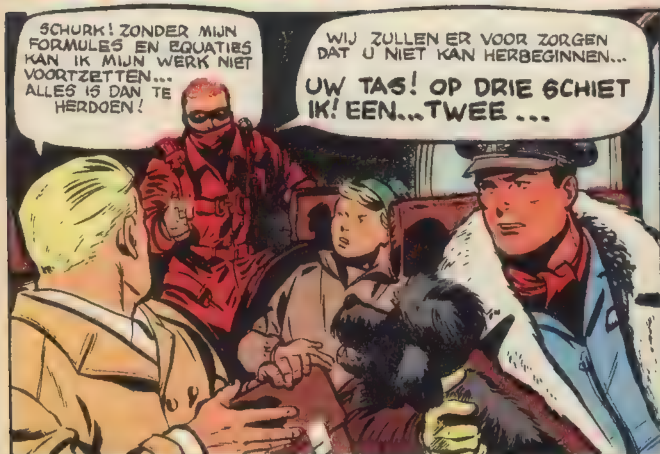
Dan is opgestegen met bestemming naar Zwitserland en naast hem zit de natuurkundige André Mandeville. Tijdens de reis ontdekt Schavuit een verstekeling ..



DE 3











EENSKLAPS OPENT DE ONBEKENDE EEN LUIK ONDERAAN IN DE ROMP VAN HET VLIEGTUIG EN SPRINGT NAAR BENEDEN...

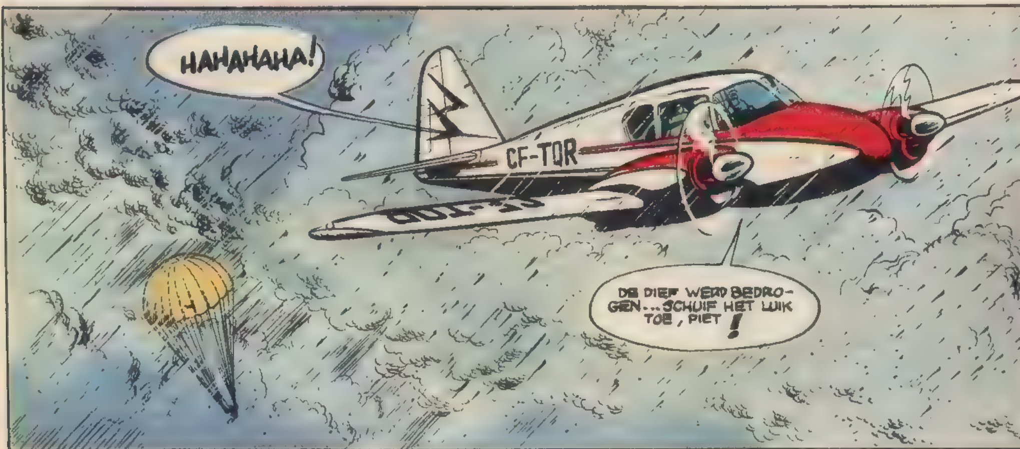
VERDRAAID! HIJ IS AFGESPRONGEN... HIJ SPRONG ER UIT LANGS HET SCHUIFLUIK!

CF-TQR

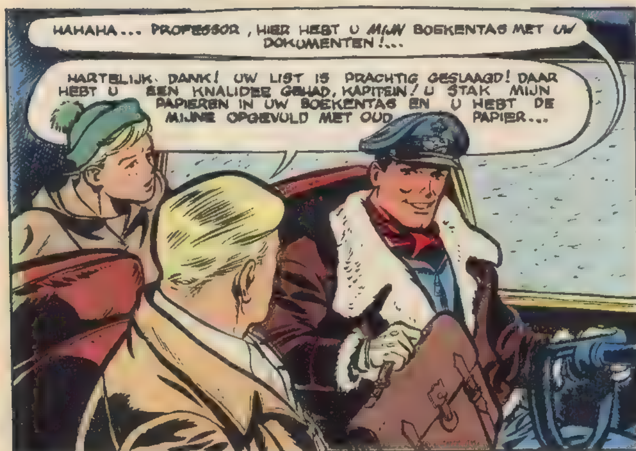
CF-TQR

KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

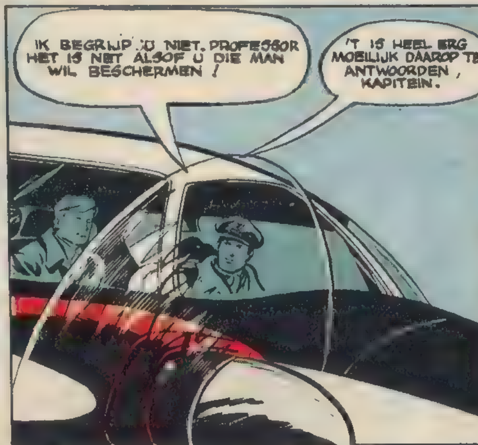




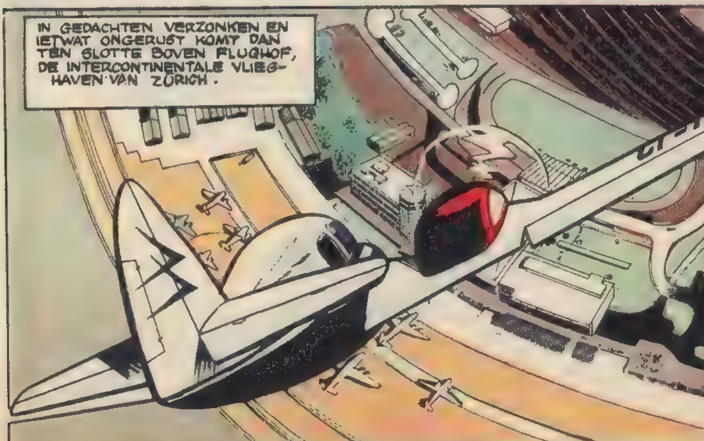






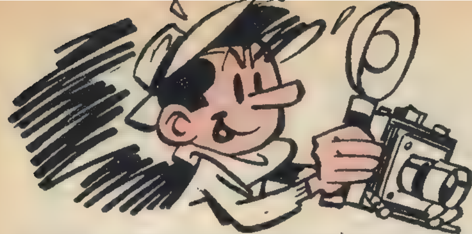








WORDT VOORTGEZET



BOB BINN EN

Bob Binn heeft een vreselijke nachtmerrie. Als hij wakker





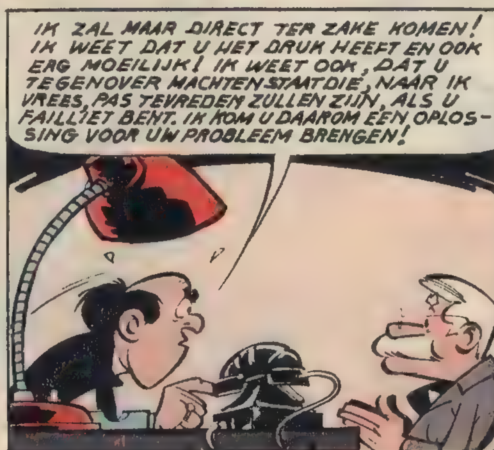


















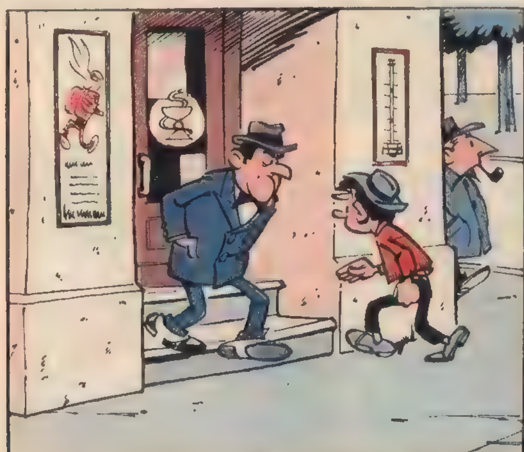


DE SCHADUW VAN DE RIDDER



wordt ziet hij een geheimzinnige gedaante vluchten.

DOOR E. AIDANS - TEKST : J. ACAR-



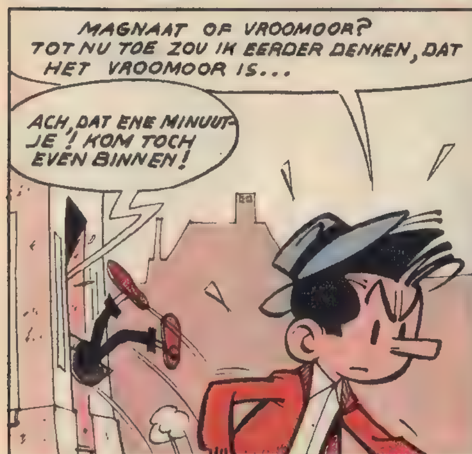






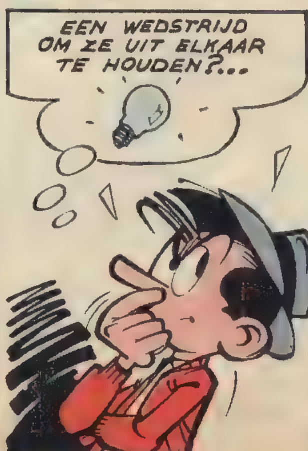














WORDT VOORTGEZET

door L.&F. FUNCKEN

De EED van de BOOGSCHUTTER



De kaptiein van de wacht werd ontmaskerd, maar kon vluchten. Gelukkig stonden de getrouwen van de rode boogschutter klaar om in te grijpen ..























(1) Zie "DE WITTE RUITER" en "DE MAGISCHE DRANK"

(Vervolg blz. 50)

OPLOSSING VAN HET RAADSEL VAN RIK RINGERS

Rik vond de sleutel van het raadsel toen hij voor het open raam stond en naar de plaats keek waar het slachtoffer was gevallen. De zon scheen helder, weerkaatste op het asfalt en verblindde de man die in het raam stond. Het was niet mogelijk van daaruit zo haarnauwkeurig te mikken. De waarheid is dat Jaak doorheen de zak van zijn regenjas (om de sporen van poeder te vermijden) schoot en zijn broer in de rechterzij trof. De kogel ging van boven naar beneden omdat Jaak groot en Henk klein is. Het geluid van de automotoren overstemde de knal. Het geweer werd te voren en opzettelijk op de tafel voor het open raam gelegd met het doel de andere broer of de neef te beschuldigen.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.

Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi art 22.86.00

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de



KUIFJE'S BON :

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S :
België : 2 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen : 77 reeksen van 10 kleurenfoto's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD :
van de oudheid tot op onze dagen — 3 delen zijn reeds verkrijgbaar : I. De Oudheid — II Rome — III. De Middeleeuwen. 33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks : **50 Kuifje's punten.**

KUIFJE'S CHROMO'S (DE COLLECTIE ZIEN EN WETEN).
Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (Oorlog 39/45) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Marine (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850) : 6 reeksen. Per reeks : 100 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST.
18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 × 27 cm).
Per map : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN :
Mascotte Bobbie in vinyl : 300 punten.
KUIFJE'S portefeuille : 200 punten.
Puzzle op hout : 500 punten.
Album om te kleuren : 100 punten.
Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE: 500 punt.

ALBUMS
Aardrijkskunde : 32 F per deel.
Geschiedenis : 32 F per deel.
Zien en Weten : per album in linnen gebonden : 60 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst : Deel 1 gekartonneerd: 50 F.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUKT :

CLE D'OR - HACOSAN - PANA - NOSTA - VULPEN LE TIGRE PALMAFINA - JU'CY & WHIP - VANDENHEUVEL KUIFJE'S FRUIT - LOMBARD UITGAVEN - TOSELLI. MATERNE - COLGATE - PALMOLIVE - PROSMANS VICTORIA chocolade met chromo's van de Kuifje's bon

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.



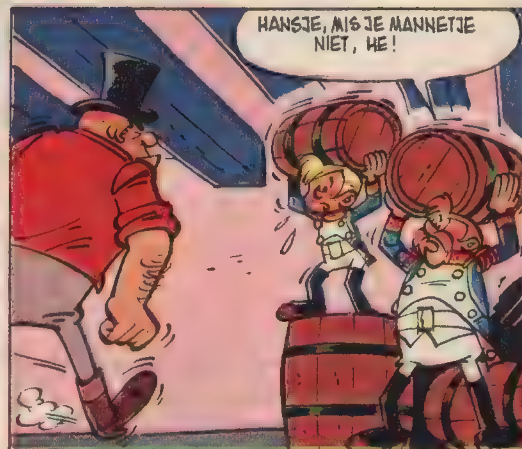
hansje

De verschrikkelijke «hulpjes» van Kromir en Toessenpott zijn bereid onze

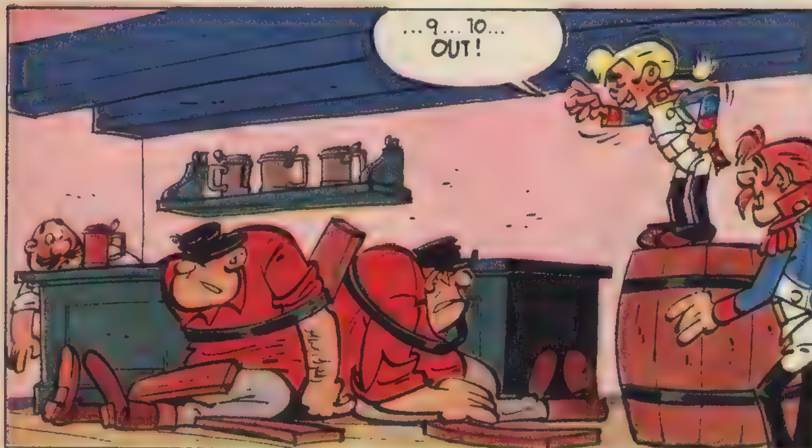


















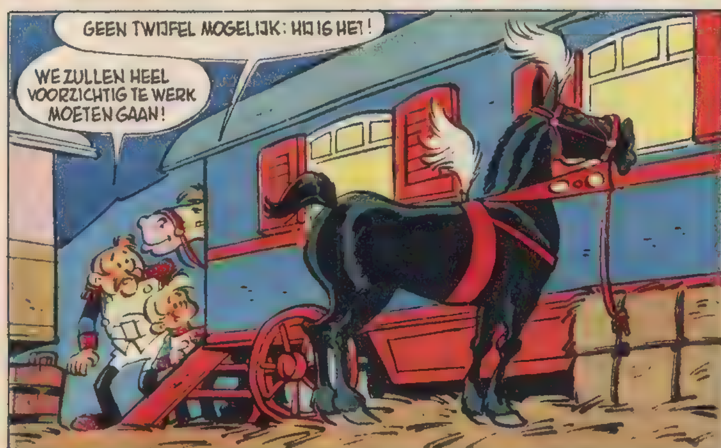
en mylady

rienden te vermoorden om zich van de boodschap meester te kunnen maken.









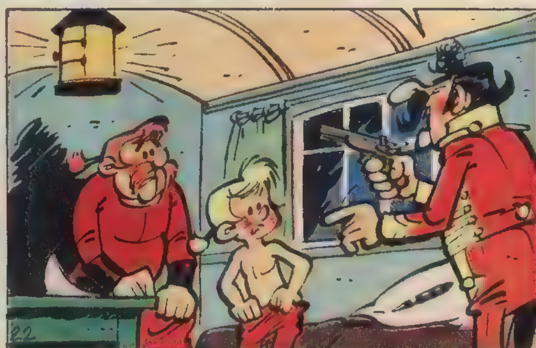






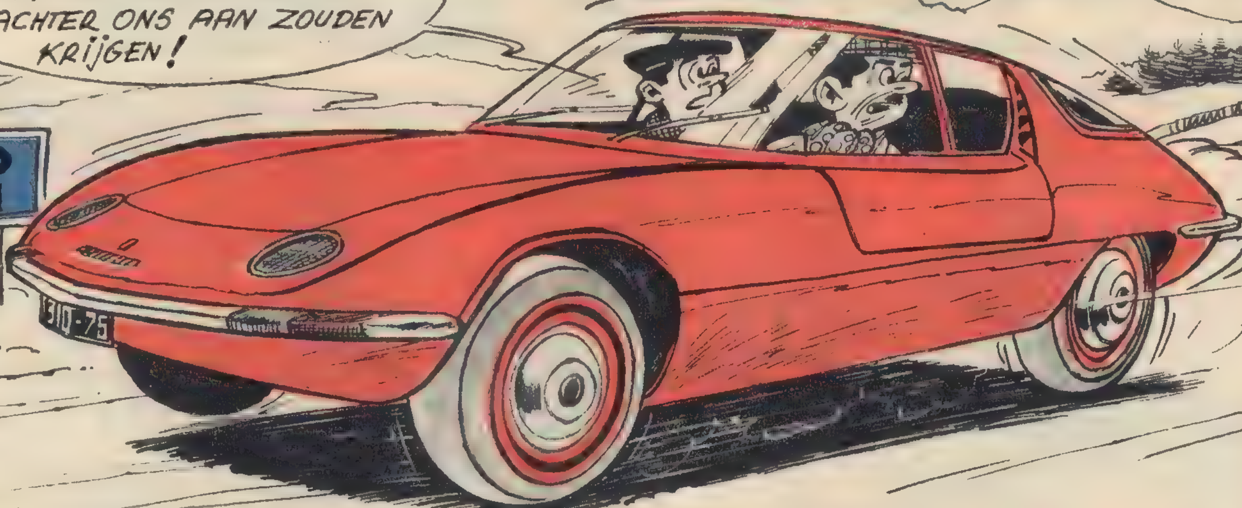






WORDT VOORTGEZET





Een nieuwe creatie van Bertone: DE CORVAIR T

DE « Carrozzia Bertone » is een prachtig voorbeeld van de evolutie van de Italiaanse carrosseriebouw. Jullie weten ongetwijfeld wel, dat dit vak alleen nog maar bestaat dank zij het feit, dat de carrosseriebouwers een hele nieuwe stijl ontwikkeld hebben, waardoor het bouwen van carrosserieën een ware industrie geworden is. Bertone is op gang gekomen door zijn ontwerp van de Alfa Romeo Giulietta Sprint, tegenwoordig kortweg Giulia Sprint genoemd, waarvan al meer dan 30.000 stuks zijn afgeleverd. En nog lopen er iedere dag 25 stuks van stapel.

Deze industriële ontwikkeling had misschien gevaarlijk kunnen worden voor de artistieke prestaties, maar de Italiaanse meesters hebben hun kunst en hun kunde weten te bewaren. Steeds zoeken ze naar nieuwe geraffineerde vormen, misschien niet altijd even goed, maar hun modellen zijn altijd weer uniek!

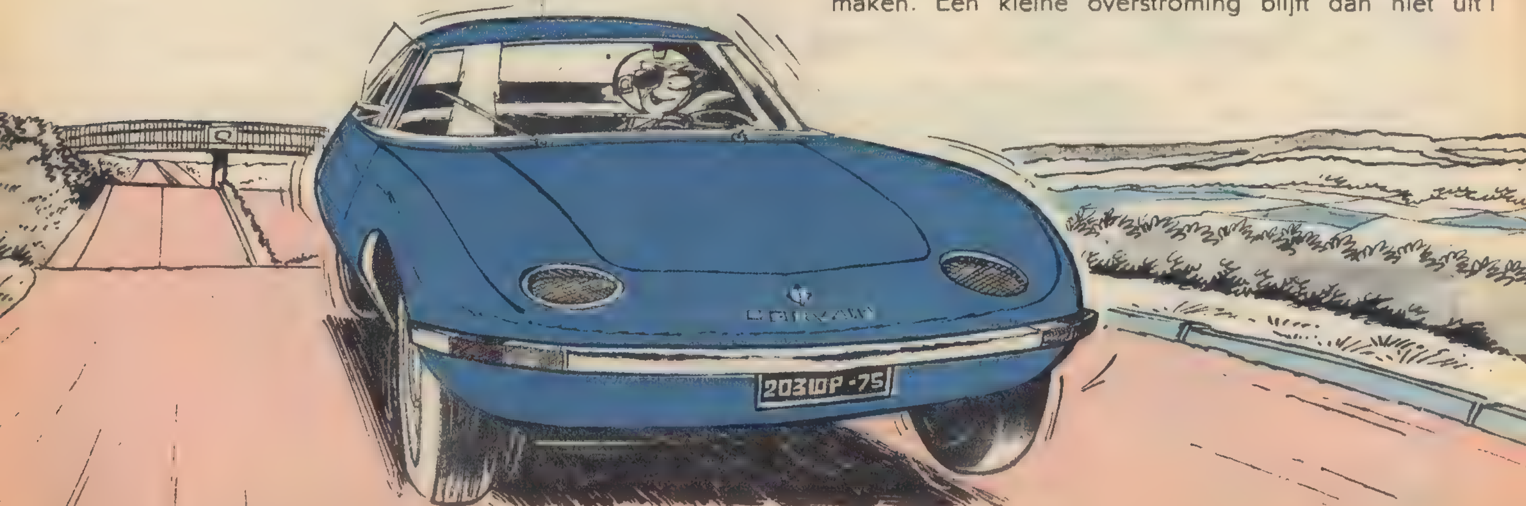
Pininfarina is er mee begonnen en de anderen zijn niet achtergebleven. Het beste bewijs daarvan is wel de nieuwe CORVAIR TESTUDO van Bertone.

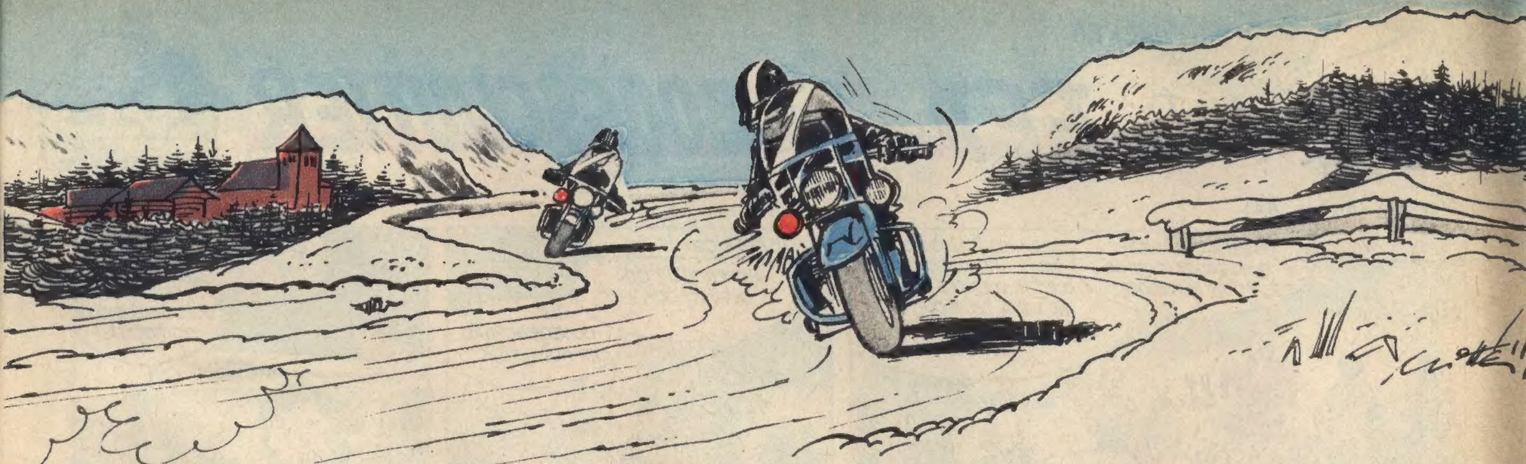
EEN RIJDENDE MAQUETTE!

BERTONE heeft het verkleinde chassis van de Chevrolet Corvair Monza genomen en daarop heeft hij een prachtige hypermoderne carrosserie ontworpen. De technische bijzonderheden van de wagen zijn niet zo opvallend. Van opzij gezien is het niet eens gemakkelijk te zeggen, waar de motor zich precies bevindt.

Hij heeft met deze Testudo een oplossing willen vinden voor het in- en uitstapprobleem van een lage wagen. Daarom moet Testudo meer als een soort rijdende maquette beschouwd worden.

Toch vind ik het feit, dat er geen deuren in de Testudo zijn, niet zo opvallend. Trouwens, volgens mij is deze oplossing in onze streken niet direct praktisch om de doodeenvoudige reden, dat het nogal eens regent. Stel je voor, dat je tijdens een stortbui uit je auto klautert, waarbij je dan uitvoerig het dak open gaat maken. Een kleine overstroming blijft dan niet uit!





Dames en heren, stap maar in !

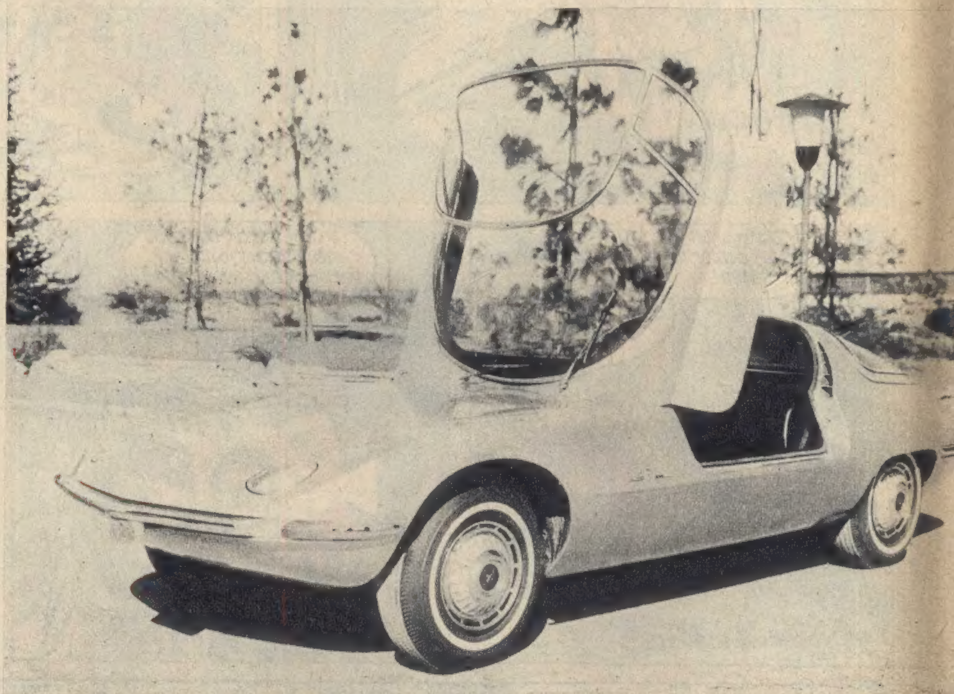
Je kunt met een hoge hoed rustig in de Testudo stappen, maar voor je het doorzichtige dak naar beneden haalt,

ESTUDO

zul je hem af moeten zetten !

Je ziet opzij heel duidelijk de ventilatiekleppen en de vorm van de roll-bar, waar de achterruit mee verbonden is. Bovenaan zit het handvat en de sluiting van het dak.

En ik kan de mensen, die bang zijn, dat ze misschien niet bij het handvat zouden kunnen, geruststellen. De wagen is werkelijk heel laag !



Een ander nadeel is, dat de inzittenden nooit op eigen kracht uit de wagen kunnen komen als deze, ten gevolge van een eventueel ongeluk, op zijn kop terecht gekomen is. Voor mij zijn vooral de revolutionaire stijl en de prachtige stroomlijn van de wagen sensationeel !

Deze schepping van Bertone is zo zuiver, eenvoudig en tot in de puntjes afgewerkt, dat hij tot in de kleinste bijzonderheden aan alle esthetische eisen voldoet.

Deze wagen vormt zo'n eenheid, dat het zelfs niet mogelijk is in hem de drie klassieke delen : het voorste, het middengedeelte en het achterste deel te onderscheiden. Dat is wel het beste bewijs voor de harmonieuze schoonheid van de wagen. Zo'n carrosserie kan op om het even welk chassis gebouwd worden. En of de motor nu voorin, achterin of overhangend gebouwd is, is absoluut niet belangrijk. Met deze carrosserie als basis, moet het ook mogelijk zijn een schitterende spyder te ontwerpen — waar ik me al op verheug — zonder achterruit, maar met de « roll-bar ». Zo'n wagentje zou werkelijk het summum van schoonheid worden !

Zo schuin gezien vallen er drie dingen op aan de Testudo. Vooreerst zijn daar de typische koplampen. Ze kunnen ingetrokken worden als ze niet in gebruik zijn (zoals hier het geval is). Eigenlijk zou dit systeem op alle Grand Tourismewagens toegepast moeten worden. De Chevrolet Corvette Sting Ray heeft het al.

Vervolgens zijn de knipperlichten in een zeer sterk plastic omhulsel in de bumpers gebouwd.

Tenslotte zijn er de beweegbare ventilatiekleppen, die de karburator van verse lucht voorzien en voor de afkoeling zorgen. Ze zijn bovenin de carrosserie gebouwd, vóór de achterwielen. Ze vormen een geheel met de versterkte roll-bar. Ook zij hebben hun steentje bijgedragen tot de volmaakte afwerking van de achterkant.

Een overzicht van de ontwerpen van Bertone

ALFA-ROMEO
- Giulia Sprint 1600
- 2600 Sprint Coupé
- 1600 SS Coupé

ASA
- 1000 GT Coupé
- 1000 GT Spyder

ISO RIVOLTA
- GT Coupé

SIMCA
- 1000 Coupé

B.M.W.
- 3200 CS

N.S.U.
- Sport Prinz



door L.&F. FUNCKEN

De EED van de BOOGSCHUTTER



(Vervolg van blz. 44)































HOOR DE MUZIKANTEN...

DRIE jongens en een meisje vormen een knap kwartet. Pathy bespeelt het orgel, Daniël de saxofoon, William de trompet en Philip de klarinet. Het zijn slechts speelgoed-instrumenten maar het resultaat is werkelijk verbluffend. Het kiekje werd genomen op een jaarbeurs voor speelgoed te New York, waar dit kwartet een hartelijk applaus kreeg.

* * *

EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

RAY CHARLES

Genius + Soul = Jazz. (Genie + ziel = Jazz), dat is de titel van een nieuw 45 t. plaatje met aan de ene zijde **One mint Julep** en **Moanin'** en op de keerzijde : **I've got news for you** en **I'm gonna move the the outskirts of town.** Naast de befaamde blinde negerzanger twee puike bands, die van Quincy Jones en Count Basie, de arrangementen zijn van Ralph Burns en Quincy Jones.

Wist je, dat Quincy Jones naast dirigent en arrangeur ook nog pianist is ? Hij is een briljant musicus en zijn band is een van de beste die je horen kan. Ray Charles ken je natuurlijk reeds, over hem zullen we het daarom vandaag niet hebben. (Impulse Epim 5541)



TON en TINNEKE

ABSTRACTE KUNST

door

















